

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Департамент образования и науки Курганской области
Администрация Шадринского муниципального округа
Муниципальное казенное общеобразовательное учреждение
«Юлдусская средняя общеобразовательная школа имени Х.Г. Гизатуллина»

РАССМОТРЕНО

педагогическим советом

Протокол № 7 от 29.08.2022 г.



Мухамеджанова Е.А.

Приказ № 84 а от 29.08.2022 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
учебного курса «ЛИТЕРАТУРА»
по обновленным ФГОС для 5-7 классов
основного общего образования
на 2022-2023 учебный год

Составитель: Галеева Ольга Михайловна,
учитель русского языка и литературы

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Рабочая программа по литературе на уровне основного общего образования составлена на основе Требований к результатам освоения основной образовательной программы основного общего образования, представленных в Федеральном государственном образовательном стандарте основного общего образования (Приказ Минпросвещения России от 31.05.2021 г. № 287, зарегистрирован Министерством юстиции Российской Федерации 05.07.2021 г., рег. номер — 64101) (далее — ФГОС ООО), а также Примерной программы воспитания, с учётом Концепции преподавания русского языка и литературы в Российской Федерации (утверждённой распоряжением Правительства Российской Федерации от 9 апреля 2016 г. № 637-р).

ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ЛИТЕРАТУРА»

Учебный предмет «Литература» в наибольшей степени способствует формированию духовного облика и нравственных ориентиров молодого поколения, так как занимает ведущее место в эмоциональном, интеллектуальном и эстетическом развитии обучающихся, в становлении основ их миропонимания и национального самосознания.

Особенности литературы как школьного предмета связаны с тем, что литературные произведения являются феноменом культуры: в них заключено эстетическое освоение мира, а богатство и многообразие человеческого бытия выражено в художественных образах, которые содержат в себе потенциал воздействия на читателей и приобщают их к нравственно-эстетическим ценностям, как национальным, так и общечеловеческим.

Основу содержания литературного образования составляют чтение и изучение выдающихся художественных произведений русской и мировой литературы, что способствует постижению таких нравственных категорий, как добро, справедливость, честь, патриотизм, гуманизм, дом, семья. Целостное восприятие и понимание художественного произведения, его анализ и интерпретация возможны лишь при соответствующей эмоционально-эстетической реакции читателя, которая зависит от возрастных особенностей школьников, их психического и литературного развития, жизненного и читательского опыта.

Полноценное литературное образование в основной школе невозможно без учёта преемственности с курсом литературного чтения в начальной школе, межпредметных связей с курсом русского языка, истории и предметов художественного цикла, что способствует развитию речи, историзма мышления, художественного вкуса, формированию эстетического отношения к окружающему миру и его воплощения в творческих работах различных жанров.

В рабочей программе учтены все этапы российского историко-литературного процесса (от фольклора до новейшей русской литературы) и представлены разделы, касающиеся литературы народов России и зарубежной литературы. Основные виды деятельности обучающихся перечислены при изучении каждой монографической или обзорной темы и направлены на достижение планируемых результатов обучения.

ЦЕЛИ ИЗУЧЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ЛИТЕРАТУРА»

Цели изучения предмета «Литература» в основной школе состоят в формировании у обучающихся потребности в качественном чтении, культуры читательского восприятия, понимания литературных текстов и создания собственных устных и письменных высказываний; в развитии чувства причастности к отечественной культуре и уважения к другим культурам, аксиологической сферы личности на основе высоких духовно-нравственных идеалов, воплощённых в отечественной и зарубежной литературе. Достижение указанных целей возможно при решении учебных задач, которые постепенно усложняются от 5 к 7 классу.

Задачи, связанные с пониманием литературы как одной из основных национально-культурных ценностей народа, как особого способа познания жизни, с обеспечением культурной самоидентификации, осознанием коммуникативно-эстетических возможностей родного языка на основе изучения выдающихся произведений отечественной культуры, культуры своего народа, мировой культуры, состоят в приобщении школьников к наследию отечественной и зарубежной классической литературы и лучшим образцам современной литературы; воспитании уважения к

отечественной классике как высочайшему достижению национальной культуры, способствующей воспитанию патриотизма, формированию национально-культурной идентичности и способности к диалогу культур; освоению духовного опыта человечества, национальных и общечеловеческих культурных традиций и ценностей; формированию гуманистического мировоззрения.

Задачи, связанные с осознанием значимости чтения и изучения литературы для дальнейшего развития обучающихся, с формированием их потребности в систематическом чтении как средстве познания мира и себя в этом мире, с гармонизацией отношений человека и общества, ориентированы на воспитание и развитие мотивации к чтению художественных произведений, как изучаемых на уроках, так и прочитанных самостоятельно, что способствует накоплению позитивного опыта освоения литературных произведений, в том числе в процессе участия в различных мероприятиях, посвящённых литературе, чтению, книжной культуре.

Задачи, связанные с воспитанием квалифицированного читателя, обладающего эстетическим вкусом, с формированием умений воспринимать, анализировать, критически оценивать и интерпретировать прочитанное, направлены на формирование у школьников системы знаний о литературе как искусстве слова, в том числе основных теоретико- и историко-литературных знаний, необходимых для понимания, анализа и интерпретации художественных произведений, умения воспринимать их в историко-культурном контексте, сопоставлять с произведениями других видов искусства; развитие читательских умений, творческих способностей, эстетического вкуса. Эти задачи направлены на развитие умения выявлять проблематику произведений и их художественные особенности, комментировать авторскую позицию и выражать собственное отношение к прочитанному; воспринимать тексты художественных произведений в единстве формы и содержания, реализуя возможность их неоднозначного толкования в рамках достоверных интерпретаций; сопоставлять и сравнивать художественные произведения, их фрагменты, образы и проблемы как между собой, так и с произведениями других искусств; формировать представления о специфике литературы в ряду других искусств и об историко-литературном процессе; развивать умения поиска необходимой информации с использованием различных источников, владеть навыками их критической оценки.

Задачи, связанные с осознанием обучающимися коммуникативно-эстетических возможностей языка на основе изучения выдающихся произведений отечественной культуры, культуры своего народа, мировой культуры, направлены на совершенствование речи школьников на примере высоких образцов художественной литературы и умений создавать разные виды устных и письменных высказываний, редактировать их, а также выразительно читать произведения, в том числе наизусть, владеть различными видами пересказа, участвовать в учебном диалоге, адекватно воспринимая чужую точку зрения и аргументированно отстаивая свою.

МЕСТО УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ЛИТЕРАТУРА» В УЧЕБНОМ ПЛАНЕ

Предмет «Литература» входит в предметную область «Русский язык и литература» и является обязательным для изучения. Предмет «Литература» преемственен по отношению к предмету «Литературное чтение».

В 5, 6, классах на изучение предмета отводится 3 часа в неделю, в 7 классе - 2 часа в неделю.

Суммарно изучение литературы в основной школе по программам основного общего образования рассчитано на **272** часа в соответствии со всеми вариантами учебных планов.

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

5 КЛАСС

Мифология

Мифы народов России и мира.

Фольклор

Малые жанры: пословицы, поговорки, загадки. Сказки народов России и народовмира (не менее трёх).

Литература первой половины XIX века

И. А. Крылов. Басни (три по выбору). Например, «Волк на псарне», «Листы и Корни», «Свинья под Дубом», «Квартет», «Осёл и Соловей», «Ворона и Лисица».

А. С. Пушкин. Стихотворения (не менее трёх). «Зимнее утро», «Зимний вечер», «Няне» и др. «Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях».

М. Ю. Лермонтов. Стихотворение «Бородино».

Н. В. Гоголь. Повесть «Ночь перед Рождеством» из сборника «Вечера на хуторе близ Диканьки».

Литература второй половины XIX века

И. С. Тургенев. Рассказ «Муму».

Н. А. Некрасов. Стихотворения (не менее двух). «Крестьянские дети». «Школьник». Поэма «Мороз, Красный нос» (фрагмент).

Л. Н. Толстой. Рассказ «Кавказский пленник».

Литература XIX—XX веков

Стихотворения отечественных поэтов XIX—XX веков о родной природе и о связи человека с Родиной (не менее пяти стихотворений трёх поэтов). Например, стихотворения А. К. Толстого, Ф. И. Тютчева, А. А. Фета, И. А. Бунина, А. А. Блока, С. А. Есенина, Н. М. Рубцова, Ю. П. Кузнецова.

Юмористические рассказы отечественных писателей XIX—XX веков

А. П. Чехов (два рассказа по выбору). Например, «Лошадиная фамилия», «Мальчики», «Хирургия» и др.

М. М. Зощенко (два рассказа по выбору). Например, «Галоша», «Лёля и Минька», «Ёлка», «Золотые слова», «Встреча» и др.

Произведения отечественной литературы о природе и животных (не менее двух).

Например, А. И. Куприна, М. М. Пришвина, К. Г. Паустовского.

А. П. Платонов. Рассказы (один по выбору). Например, «Корова», «Никита» и др.

В. П. Астафьев. Рассказ «Васюткино озеро».

Литература XX—XXI веков

Произведения отечественной прозы на тему «Человек на войне» (не менее двух). Например, Л. А. Кассиль. «Дорогие мои мальчишки»; Ю. Я. Яковлев.

«Девочки с Васильевского острова»; В. П. Катаев. «Сын полка» и др.

Произведения отечественных писателей XIX—XXI веков на тему детства (не менее двух).

Например, произведения В. Г. Короленко, В. П. Катаева, В. П. Крапивина, Ю. П. Казакова, А. Г. Алексина, В. П. Астафьева, В. К. Железникова, Ю. Я. Яковлева, Ю. И. Ковалёва, А. А. Гиваргизова, М. С. Аромштам, Н. Ю. Абгарян.

Произведения приключенческого жанра отечественных писателей (одно по выбору).

Например, К. Булычёв. «Девочка, с которой ничего не случится»,

«Миллион приключений» и др. (главы по выбору).

Литература народов Российской Федерации

Стихотворения (одно по выбору). Например, Р. Г. Гамзатов.

«Песня соловья»; М. Карим. «Эту песню мать мне пела».

Зарубежная литература

Х. К. Андерсен. Сказки (одна по выбору). Например, «Снежная королева», «Соловей» и др.

Зарубежная сказочная проза (одно произведение по выбору). Например, Л. Кэрролл. «Алиса в Стране Чудес» (главы по выбору), Дж. Р. Р. Толкин. «Хоббит, или «Туда и обратно» (главы по выбору).

Зарубежная проза о детях и подростках (два произведения по выбору). Например, М. Твен. «Приключения Тома Сойера» (главы по выбору); Дж. Лондон. «Сказание о Кише»; Р. Брэдбери. Рассказы. Например, «Каникулы», «Звукбегущих ног», «Зелёное утро» и др.

Зарубежная приключенческая проза (два произведения по выбору). Например, Р.Л. Стивенсон. «Остров сокровищ», «Чёрная стрела» и др. **Зарубежная проза о животных** (одно-два произведения по выбору). Э. Сетон-Томпсон. «Королевская аналостанка»; Дж. Даррелл. «Говорящий свёрток»; Дж. Лондон. «Белый клык»; Дж. Р. Киплинг. «Маугли», «Рикки-Тикки-Тави» и др.

6 КЛАСС

Античная литература

Гомер. Поэмы. «Илиада», «Одиссея» (фрагменты).

Фольклор

Русские былины (не менее двух). Например, «Илья Муромец и Соловей-разбойник», «Садко». Народные песни и баллады народов России и мира (не менее трёх песен и одной баллады). Например, «Песнь о Роланде» (фрагменты). «Песнь о Нибелунгах» (фрагменты), баллада «Аника-воин» и др.

Древнерусская литература

«**Повесть временных лет**» (не менее одного фрагмента). Например, «Сказание о белгородском киселе», «Сказание о походе князя Олега на Царьград», «Предание о смерти князя Олега».

Литература первой половины XIX века

А. С. Пушкин. Стихотворения (не менее трёх). «Песнь о вещем Олеге», «Зимняя дорога», «Узник», «Туча» и др. Роман «Дубровский».

М. Ю. Лермонтов. Стихотворения (не менее трёх). «Три пальмы», «Листок», «Утёс» и др.

А. В. Кольцов. Стихотворения (не менее двух). Например, «Косарь», «Соловей» и др.

Литература второй половины XIX века

Ф. И. Тютчев. Стихотворения (не менее двух). «Есть в осени первоначальной...», «С поляны коршун поднялся...».

А. А. Фет. Стихотворения (не менее двух). «Учись у них — у дуба, у берёзы...», «Япришёл к тебе с приветом...».

И. С. Тургенев. Рассказ «Бежин луг».

Н. С. Лесков. Сказ «Левша».

Л. Н. Толстой. Повесть «Детство» (главы).

А. П. Чехов. Рассказы (три по выбору). Например, «Толстый и тонкий», «Хамелеон», «Смерть чиновника» и др.

А. И. Куприн. Рассказ «Чудесный доктор».

Литература XX века

Стихотворения отечественных поэтов начала XX века (не менее двух). Например, стихотворения С. А. Есенина, В. В. Маяковского, А. А. Блока и др.

Стихотворения отечественных поэтов XX века (не менее четырёх стихотворений двух поэтов). Например, стихотворения О. Ф. Берггольц, В. С. Высоцкого, Е. А. Евтушенко, А. С. Кушнера, Ю. Д. Левитанского, Ю. П. Мориц, Б. Ш. Окуджавы, Д. С. Самойлова.

Проза отечественных писателей конца XX — начала XXI века, в том числе о Великой Отечественной войне (два произведения по выбору). Например, Б. Л. Васильев. «Экспонат №...»; Б. П. Екимов. «Ночь исцеления», А. В. Жвалевский и Е. Б. Пастернак. «Правдивая история Деда Мороза» (глава «Очень страшный 1942 Новый год») и др.

В. Г. Распутин. Рассказ «Уроки французского».

Произведения отечественных писателей на тему взросления человека (не менее двух). Например, Р. П. Погодин. «Кирпичные острова»; Р. И. Фраерман. «Дикая собака Динго, или Повесть о первой любви»; Ю. И. Коваль. «Самая лёгкая лодка в мире» и др.

Произведения современных отечественных писателей-фантастов (не менее двух). Например, А. В. Жвалевский и Е. Б. Пастернак. «Время всегда хорошее»; С. В. Лукьяненко. «Мальчик и Тьма»; В. В. Ледерман. «Календарь ма(й)я» и др.

Литература народов Российской Федерации

Стихотворения (два по выбору). Например, М. Карим. «Бессмертие» (фрагменты); Г. Тукай. «Родная деревня», «Книга»; К. Кулиев. «Когда на меня навалилась беда...», «Каким бы малым ни был мой народ...», «Что б ни делалось на свете...».

Зарубежная литература Д.

Дефо. «Робинзон Крузо» (главы по выбору).

Дж. Свифт. «Путешествия Гулливера» (главы по выбору).

Произведения зарубежных писателей на тему взросления человека (не менее двух). Например, Ж. Верн. «Дети капитана Гранта» (главы по выбору). Х. Ли. «Убить пересмешника» (главы по выбору) и др.

Произведения современных зарубежных писателей-фантастов (не менее двух). Например, Дж. К. Роулинг. «Гарри Поттер» (главы по выбору), Д. У. Джонс. «Домс характером» и др.

7 КЛАСС

Древнерусская литература

Древнерусские повести (одна повесть по выбору). Например, «Поучение» Владимира Мономаха (в сокращении) и др.

Литература первой половины XIX века

А. С. Пушкин. Стихотворения (не менее четырёх). Например, «Во глубине сибирских руд...», «19 октября» («Роняет лес багряный свой убор...»), «И. И. Пущину», «На холмах Грузии лежит ночная мгла...», и др. «Повести Белкина» («Станционный смотритель»). Поэма «Полтава» (фрагмент) и др.

М. Ю. Лермонтов. Стихотворения (не менее четырёх). Например, «Узник», «Парус», «Тучи», «Желанье» («Отворите мне темницу...»), «Когда волнуется желтеющая нива...», «Ангел», «Молитва» («В минуту жизни трудную...») и др. «Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова».

Н. В. Гоголь. Повесть «Тарас Бульба».

Литература второй половины XIX века

И. С. Тургенев. Рассказы из цикла «Записки охотника» (два по выбору).

Например, «Бирюк», «Хорь и Калиныч» и др. Стихотворения в прозе. Например, «Русский язык», «Воробей» и др.

Л. Н. Толстой. Рассказ «После бала».

Н. А. Некрасов. Стихотворения (не менее двух). Например, «Размышления у парадного подъезда», «Железная дорога» и др.

Поэзия второй половины XIX века. Ф. И. Тютчев, А. А. Фет, А. К. Толстой и др. (не менее двух стихотворений по выбору).

М. Е. Салтыков-Щедрин. Сказки (две по выбору). Например, «Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил», «Дикий помещик», «Премудрый пискарь» и др.

Произведения отечественных и зарубежных писателей на историческую тему (не менее двух). Например, А. К. Толстого, Р. Сабатини, Ф. Купера.

Литература конца XIX — начала XX века

А. П. Чехов. Рассказы (один по выбору). Например, «Тоска», «Злоумышленник» и др.

М. Горький. Ранние рассказы (одно произведение по выбору). Например, «Старуха Изергиль» (легенда о Данко), «Челкаш» и др.

Сатирические произведения отечественных и зарубежных писателей (не менее двух). Например, М. М. Зощенко, А. Т. Аверченко, Н. Тэффи, О.Генри, Я. Гашека.

Литература первой половины XX века

А. С. Грин. Повести и рассказы (одно произведение по выбору). Например, «Алые паруса», «Зелёная лампа» и др.

Отечественная поэзия первой половины XX века. Стихотворения на тему мечты и реальности (два-три по выбору). Например, стихотворения А. А. Блока, Н. С. Гумилёва, М. И. Цветаевой и др.

В. В. Маяковский. Стихотворения (одно по выбору). Например, «Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче», «Хорошее отношение к лошадям» и др.

А. П. Платонов. Рассказы (один по выбору). Например, «Юшка», «Неизвестный цветок» и др.

Литература второй половины XX века

В. М. Шукшин. Рассказы (один по выбору). Например, «Чудик», «Стенька Разин», «Критики» и др.

Стихотворения отечественных поэтов XX—XXI веков (не менее четырёх стихотворений двух поэтов). Например, стихотворения М. И. Цветаевой, Е. А. Евтушенко, Б. А. Ахмадулиной, Ю. Д. Левитанского и др.

Произведения отечественных прозаиков второй половины XX — начала XXI века (не менее двух). Например, произведения Ф. А. Абрамова, В. П. Астафьева, В.И. Белова, Ф. А. Искандера и др.

Тема взаимоотношения поколений, становления человека, выбора им жизненного пути (не менее двух произведений современных отечественных и зарубежных писателей). Например, Л. Л. Волкова. «Всемирный выход из кадра», Т. В. Михеева. «Лёгкие горы», У. Старк. «Умеешь ли ты свистеть, Йоханна?» и др.

Зарубежная литература

М. де Сервантес Сааведра. Роман «Хитроумный идальго Дон Кихот Ламанчский»(главы).

Зарубежная новеллистика (одно-два произведения по выбору). Например, П.Мериме. «Маттео Фальконе»; О. Генри. «Дары волхвов», «Последний лист».

А. де Сент Экзюпери. Повесть-сказка «Маленький принц».

ПЛАНИРУЕМЫЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Изучение литературы в основной школе направлено на достижение обучающимися следующих личностных, метапредметных и предметных результатов освоения учебного предмета.

ЛИЧНОСТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Личностные результаты освоения рабочей программы по литературе для основного общего образования достигаются в единстве учебной и воспитательной деятельности в соответствии с традиционными российскими социокультурными и духовно-нравственными ценностями, отражёнными в произведениях русской литературы, принятыми в обществе правилами и нормами поведения и способствуют процессам самопознания, самовоспитания и саморазвития, формирования внутренней позиции личности.

Личностные результаты освоения рабочей программы по литературе для основного общего образования должны отражать готовность обучающихся руководствоваться системой позитивных ценностных ориентаций и расширение опыта деятельности на её основе и в процессе реализации основных направлений воспитательной деятельности, в том числе в части:

Гражданского воспитания:

- готовность к выполнению обязанностей гражданина и реализации его прав, уважение прав, свобод и законных интересов других людей;
- активное участие в жизни семьи, образовательной организации, местного сообщества, родного края, страны, в том числе в сопоставлении с ситуациями, отражёнными в литературных произведениях;
- неприятие любых форм экстремизма, дискриминации;
- понимание роли различных социальных институтов в жизни человека;
- представление об основных правах, свободах и обязанностях гражданина, социальных нормах и правилах межличностных отношений в поликультурном и многоконфессиональном обществе, в том числе с опорой на примеры из литературы;
- представление о способах противодействия коррупции;
- готовность к разнообразной совместной деятельности, стремление к взаимопониманию и взаимопомощи, в том числе с опорой на примеры из литературы;
- активное участие в школьном самоуправлении;
- готовность к участию в гуманитарной деятельности (волонтерство; помощь людям, нуждающимся в ней).

Патриотического воспитания:

- осознание российской гражданской идентичности в поликультурном и многоконфессиональном обществе, проявление интереса к познанию родного языка, истории, культуры Российской Федерации, своего края, народов России в контексте изучения произведений русской и зарубежной литературы, а также литератур народов РФ;
- ценностное отношение к достижениям своей Родины — России, к науке, искусству, спорту, технологиям, боевым подвигам и трудовым достижениям народа, в том числе отражённым в художественных произведениях;
- уважение к символам России, государственным праздникам, историческому и природному наследию и памятникам, традициям разных народов, проживающих в родной стране, обращая внимание на их воплощение в литературе.

Духовно-нравственного воспитания:

- ориентация на моральные ценности и нормы в ситуациях нравственного выбора с оценкой поведения и поступков персонажей литературных произведений;
- готовность оценивать своё поведение и поступки, а также поведение и поступки других людей с позиции нравственных и правовых норм с учётом осознания последствий поступков;
- активное неприятие асоциальных поступков, свобода и ответственность личности в условиях индивидуального и общественного пространства.

Эстетического воспитания:

- восприимчивость к разным видам искусства, традициям и творчеству своего и других народов, понимание эмоционального воздействия искусства, в том числе изучаемых литературных произведений;
- осознание важности художественной литературы и культуры как средства коммуникации и самовыражения;
- понимание ценности отечественного и мирового искусства, роли этнических культурных традиций и народного творчества;
- стремление к самовыражению в разных видах искусства.

Физического воспитания, формирования культуры здоровья и эмоционального благополучия:

- осознание ценности жизни с опорой на собственный жизненный и читательский опыт;
- ответственное отношение к своему здоровью и установка на здоровый образ жизни (здоровое питание, соблюдение гигиенических правил, сбалансированный режим занятий и отдыха, регулярная физическая активность);
- осознание последствий и неприятие вредных привычек (употребление алкоголя, наркотиков, курение) и иных форм вреда для физического и психического здоровья, соблюдение правил безопасности, в том числе навыки безопасного поведения в интернет-среде в процессе школьного литературного образования;
- способность адаптироваться к стрессовым ситуациям и меняющимся социальным, информационным и природным условиям, в том числе осмысляя собственный опыт и выстраивая дальнейшие цели;
- умение принимать себя и других, не осуждая;
- умение осознавать эмоциональное состояние себя и других, опираясь на примеры из литературных произведений;
- уметь управлять собственным эмоциональным состоянием;
- сформированность навыка рефлексии, признание своего права на ошибку и такого же права другого человека с оценкой поступков литературных героев.

Трудового воспитания:

- установка на активное участие в решении практических задач (в рамках семьи, школы, города, края) технологической и социальной направленности, способность инициировать, планировать и самостоятельно выполнять такого рода деятельность;
- интерес к практическому изучению профессий и труда различного рода, в том числе на основе применения изучаемого предметного знания и знакомства с деятельностью героев на страницах литературных произведений;
- осознание важности обучения на протяжении всей жизни для успешной профессиональной деятельности и развитие необходимых умений для этого;
- готовность адаптироваться в профессиональной среде;
- уважение к труду и результатам трудовой деятельности, в том числе при изучении произведений русского фольклора и литературы;

- осознанный выбор и построение индивидуальной траектории образования и жизненных планов с учетом личных и общественных интересов и потребностей.

Экологического воспитания:

- ориентация на применение знаний из социальных и естественных наук для решения задач в области окружающей среды, планирования поступков и оценки их возможных последствий для окружающей среды;
- повышение уровня экологической культуры, осознание глобального характера экологических проблем и путей их решения;
- активное неприятие действий, приносящих вред окружающей среде, в том числе сформированное при знакомстве с литературными произведениями, поднимающими экологические проблемы;
- осознание своей роли как гражданина и потребителя в условиях взаимосвязи природной, технологической и социальной сред;
- готовность к участию в практической деятельности экологической направленности.

Ценности научного познания:

- ориентация в деятельности на современную систему научных представлений об основных закономерностях развития человека, природы и общества, взаимосвязях человека с природной и социальной средой с опорой на изученные и самостоятельно прочитанные литературные произведения;
- овладение языковой и читательской культурой как средством познания мира;
- овладение основными навыками исследовательской деятельности с учётом специфики школьного литературного образования;
- установка на осмысление опыта, наблюдений, поступков и стремление совершенствовать пути достижения индивидуального и коллективного благополучия.

Личностные результаты, обеспечивающие адаптацию обучающегося к изменяющимся условиям социальной и природной среды:

- освоение обучающимися социального опыта, основных социальных ролей, соответствующих ведущей деятельности возраста, норм и правил общественного поведения, форм социальной жизни в группах и сообществах, включая семью, группы, сформированные по профессиональной деятельности, а также в рамках социального взаимодействия с людьми из другой культурной среды;
- изучение и оценка социальных ролей персонажей литературных произведений;
- потребность во взаимодействии в условиях неопределённости, открытость опыту и знаниям других;
- в действии в условиях неопределенности, повышение уровня своей компетентности через практическую деятельность, в том числе умение учиться у других людей, осознавать в совместной деятельности новые знания, навыки и компетенции из опыта других;
- в выявлении и связывании образов, необходимость в формировании новых знаний, в том числе формулировать идеи, понятия, гипотезы об объектах и явлениях, в том числе ранее неизвестных, осознавать дефициты собственных знаний и компетентностей, планировать своё развитие;
- умение оперировать основными понятиями, терминами и представлениями в области концепции устойчивого развития;
- анализировать и выявлять взаимосвязи природы, общества и экономики;
- оценивать свои действия с учётом влияния на окружающую среду, достижений целей и преодоления вызовов, возможных глобальных последствий;
- способность осознавать стрессовую ситуацию, оценивать происходящие

изменения и их последствия, опираясь на жизненный и читательский опыт;

- воспринимать стрессовую ситуацию как вызов, требующий контрмер;
- оценивать ситуацию стресса, корректировать принимаемые решения и действия;
- формулировать и оценивать риски и последствия, формировать опыт, уметь находить позитивное в произошедшей ситуации;
- быть готовым действовать в отсутствие гарантий успеха.

МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

К концу обучения у обучающегося формируются следующие универсальные учебные действия.

Универсальные учебные познавательные действия:

1) Базовые логические действия:

- выявлять и характеризовать существенные признаки объектов (художественных и учебных текстов, литературных героев и др.) и явлений (литературных направлений, этапов историко-литературного процесса);
- устанавливать существенный признак классификации и классифицировать литературные объекты по существенному признаку, устанавливать основания для их обобщения и сравнения, определять критерии проводимого анализа;
- с учётом предложенной задачи выявлять закономерности и противоречия в рассматриваемых литературных фактах и наблюдениях над текстом;
- предлагать критерии для выявления закономерностей и противоречий с учётом учебной задачи;
- выявлять дефициты информации, данных, необходимых для решения поставленной учебной задачи;
- выявлять причинно-следственные связи при изучении литературных явлений и процессов;
- делать выводы с использованием дедуктивных и индуктивных умозаключений, умозаключений по аналогии;
- формулировать гипотезы об их взаимосвязях;
- самостоятельно выбирать способ решения учебной задачи при работе с разными типами текстов (сравнивать несколько вариантов решения, выбирать наиболее подходящий с учётом самостоятельно выделенных критериев).

2) Базовые исследовательские действия:

- формулировать вопросы, фиксирующие разрыв между реальным и желательным состоянием ситуации, объекта, и самостоятельно устанавливать искомое и данное;
- использовать вопросы как исследовательский инструмент познания в литературном образовании;
- формировать гипотезу об истинности собственных суждений и суждений других, аргументировать свою позицию, мнение;
- проводить по самостоятельно составленному плану небольшое исследование по установлению особенностей литературного объекта изучения, причинно-следственных связей и зависимостей объектов между собой;
- оценивать на применимость и достоверность информацию, полученную в ходе исследования (эксперимента);
- самостоятельно формулировать обобщения и выводы по результатам проведённого наблюдения, опыта, исследования;
- владеть инструментами оценки достоверности полученных выводов и обобщений;
- прогнозировать возможное дальнейшее развитие событий и их последствия в аналогичных или сходных ситуациях, а также выдвигать предположения об их развитии в новых условиях и контекстах, в том числе в литературных произведениях.

3) Работа с информацией:

- применять различные методы, инструменты и запросы при поиске и отборе литературной и другой информации или данных из источников с учётом предложенной учебной задачи и заданных критериев;
- выбирать, анализировать, систематизировать и интерпретировать литературную и другую информацию различных видов и форм представления;
- находить сходные аргументы (подтверждающие или опровергающие одну и ту же идею, версию) в различных информационных источниках;
- самостоятельно выбирать оптимальную форму представления литературной и другой информации и иллюстрировать решаемые учебные задачи несложными схемами, диаграммами, иной графикой и их комбинациями;
- оценивать надёжность литературной и другой информации по критериям, предложенным учителем или сформулированным самостоятельно;
- эффективно запоминать и систематизировать эту информацию.

Универсальные учебные коммуникативные действия:

1) *Общение:*

- воспринимать и формулировать суждения, выражать эмоции в соответствии с условиями и целями общения;
- распознавать невербальные средства общения, понимать значение социальных знаков, знать и распознавать предпосылки конфликтных ситуаций, находя аналогии в литературных произведениях, и смягчать конфликты, вести переговоры;
- выражать себя (свою точку зрения) в устных и письменных текстах;
- понимать намерения других, проявлять уважительное отношение к собеседнику и корректно формулировать свои возражения;
- в ходе учебного диалога и/или дискуссии задавать вопросы по существу обсуждаемой темы и высказывать идеи, нацеленные на решение учебной задачи и поддержание благожелательности общения;
- сопоставлять свои суждения с суждениями других участников диалога, обнаруживать различие и сходство позиций;
- публично представлять результаты выполненного опыта (литературоведческого эксперимента, исследования, проекта);
- самостоятельно выбирать формат выступления с учётом задач презентации и особенностей аудитории и в соответствии с ним составлять устные и письменные тексты с использованием иллюстративных материалов.

2) *Совместная деятельность:*

- использовать преимущества командной (парной, групповой, коллективной) и индивидуальной работы при решении конкретной проблемы на уроках литературы, обосновывать необходимость применения групповых форм взаимодействия при решении поставленной задачи;
- принимать цель совместной учебной деятельности, коллективно строить действия по её достижению: распределять роли, договариваться, обсуждать процесс и результат совместной работы;
- уметь обобщать мнения нескольких людей;
- проявлять готовность руководить, выполнять поручения, подчиняться; планировать организацию совместной работы на уроке литературы и во внеурочной учебной деятельности, определять свою роль (с учётом предпочтений и возможностей всех участников взаимодействия), распределять задачи между членами команды, участвовать в групповых формах работы (обсуждения, обмен мнений, «мозговые штурмы» и иные);
- выполнять свою часть работы, достигать качественного результата по своему направлению, и

координировать свои действия с другими членами команды;

- оценивать качество своего вклада в общий результат по критериям, сформулированным
- понимать намерения других, проявлять уважительное отношение к собеседнику и корректно формулировать свои возражения;
- в ходе учебного диалога и/или дискуссии задавать вопросы по существу обсуждаемой темы и высказывать идеи, нацеленные на решение учебной задачи и поддержание благожелательности общения;
- сопоставлять свои суждения с суждениями других участников диалога, обнаруживать различие и сходство позиций;
- публично представлять результаты выполненного опыта (литературоведческого эксперимента, исследования, проекта);
- самостоятельно выбирать формат выступления с учётом задач презентации и особенностей аудитории и в соответствии с ним составлять устные и письменные тексты с использованием иллюстративных материалов;
- участниками взаимодействия на литературных занятиях;
- сравнивать результаты с исходной задачей и вклад каждого члена команды в достижение результатов, разделять сферу ответственности и проявлять готовность к предоставлению отчёта перед группой.

Универсальные учебные регулятивные действия:

1) Самоорганизация:

- выявлять проблемы для решения в учебных и жизненных ситуациях, анализируя ситуации, изображённые в художественной литературе;
- ориентироваться в различных подходах принятия решений (индивидуальное, принятие решения в группе, принятие решений группой);
- самостоятельно составлять алгоритм решения учебной задачи (или его часть), выбирать способ решения учебной задачи с учётом имеющихся ресурсов и собственных возможностей, аргументировать предлагаемые варианты решений;
- составлять план действий (план реализации намеченного алгоритма решения) и корректировать предложенный алгоритм с учётом получения новых знаний об изучаемом литературном объекте;
- делать выбор и брать ответственность за решение.

2) Самоконтроль:

- владеть способами самоконтроля, самомотивации и рефлексии в школьном литературном образовании; давать адекватную оценку учебной ситуации и предлагать план её изменения;
- учитывать контекст и предвидеть трудности, которые могут возникнуть при решении учебной задачи, адаптировать решение к меняющимся обстоятельствам;
- объяснять причины достижения (недостижения) результатов деятельности, давать оценку приобретённому опыту, уметь находить позитивное в произошедшей ситуации;
- вносить коррективы в деятельность на основе новых обстоятельств и изменившихся ситуаций, установленных ошибок, возникших трудностей; оценивать соответствие результата цели и условиям.

3) Эмоциональный интеллект:

- развивать способность различать и называть собственные эмоции, управлять ими эмоциями других;
- выявлять и анализировать причины эмоций;
- ставить себя на место другого человека, понимать мотивы и намерения другого, анализируя примеры из художественной литературы;

- регулировать способ выражения своих эмоций;

4) *Принятие себя и других:*

- осознанно относиться к другому человеку, его мнению, размышляя над взаимоотношениями литературных героев;
- признавать своё право на ошибку и такое же право другого; принимать себя и других, не осуждая;
- проявлять открытость себе и другим;
- осознавать невозможность контролировать всё вокруг.

ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

5 КЛАСС

1) Иметь начальные представления об общечеловеческой ценности литературы и её роли в воспитании любви к Родине и дружбы между народами Российской Федерации;

2) понимать, что литература — это вид искусства и что художественный текст отличается от текста научного, делового, публицистического;

3) владеть элементарными умениями воспринимать, анализировать, интерпретировать и оценивать прочитанные произведения:

- определять тему и главную мысль произведения, иметь начальные представления о родах и жанрах литературы; характеризовать героев-персонажей, давать их сравнительные характеристики; выявлять элементарные особенности языка художественного произведения, поэтической и прозаической речи;
- понимать смысловое наполнение теоретико-литературных понятий и учиться использовать их в процессе анализа и интерпретации произведений: художественная литература и устное народное творчество; проза и поэзия; художественный образ; литературные жанры (народная сказка, литературная сказка, рассказ, повесть, стихотворение, басня); тема, идея, проблематика; сюжет, композиция; литературный герой (персонаж), речевая характеристика персонажей; портрет, пейзаж, художественная деталь; эпитет, сравнение, метафора, олицетворение; аллегория; ритм, рифма;
- сопоставлять темы и сюжеты произведений, образы персонажей;
- сопоставлять с помощью учителя изученные и самостоятельно прочитанные произведения фольклора и художественной литературы с произведениями других видов искусства (с учётом возраста, литературного развития обучающихся);

4) выразительно читать, в том числе наизусть (не менее 5 поэтических произведений, не выученных ранее), передавая личное отношение к произведению (с учётом литературного развития и индивидуальных особенностей обучающихся);

5) пересказывать прочитанное произведение, используя подробный, сжатый, выборочный пересказ, отвечать на вопросы по прочитанному произведению и с помощью учителя формулировать вопросы к тексту;

6) участвовать в беседе и диалоге о прочитанном произведении, подбирать аргументы для оценки прочитанного (с учётом литературного развития обучающихся);

7) создавать устные и письменные высказывания разных жанров объемом не менее 70 слов (с учётом литературного развития обучающихся);

8) владеть начальными умениями интерпретации и оценки текстуально изученных произведений фольклора и литературы;

9) осознавать важность чтения и изучения произведений устного народного творчества и художественной литературы для познания мира, формирования эмоциональных и эстетических

впечатлений, а также для собственного развития;

10) планировать с помощью учителя собственное досуговое чтение, расширять свой круг чтения, в том числе за счёт произведений современной литературы для детей и подростков;

11) участвовать в создании элементарных учебных проектов под руководством учителя и учиться публично представлять их результаты (с учётом литературного развития обучающихся);

12) владеть начальными умениями использовать словари и справочники, в том числе в электронной форме; пользоваться под руководством учителя электронными библиотеками и другими интернет-ресурсами, соблюдая правила информационной безопасности.

6 КЛАСС

1) Понимать общечеловеческую и духовно-нравственную ценность литературы, осознавать её роль в воспитании любви к Родине и укреплении единства многонационального народа Российской Федерации;

2) понимать особенности литературы как вида словесного искусства, отличать художественный текст от текста научного, делового, публицистического;

3) осуществлять элементарный смысловой и эстетический анализ произведений фольклора и художественной литературы; воспринимать, анализировать, интерпретировать и оценивать прочитанное (с учётом литературного развития обучающихся);

- определять тему и главную мысль произведения, основные вопросы, поднятые автором; указывать родовую и жанровую принадлежность произведения; выявлять позицию героя и авторскую позицию; характеризовать героев-персонажей, давать их сравнительные характеристики; выявлять основные особенности языка художественного произведения, поэтической и прозаической речи;
- понимать сущность теоретико-литературных понятий и учиться использовать их в процессе анализа и интерпретации произведений, оформления собственных оценок и наблюдений: художественная литература и устное народное творчество; проза и поэзия; художественный образ; роды (лирика, эпос), жанры (рассказ, повесть, роман, басня, послание); форма и содержание литературного произведения; тема, идея, проблематика; сюжет, композиция; стадии развития действия: экспозиция, завязка, развитие действия, кульминация, развязка; повествователь, рассказчик, литературный герой (персонаж), лирический герой, речевая характеристика героя; портрет, пейзаж, художественная деталь; юмор, ирония; эпитет, метафора, сравнение; олицетворение, гипербола; антитеза, аллегория; стихотворный метр (хорей, ямб), ритм, рифма, строфа;
- выделять в произведениях элементы художественной формы и обнаруживать связи между ними;
- сопоставлять произведения, их фрагменты, образы персонажей, сюжеты разных литературных произведений, темы, проблемы, жанры (с учётом возраста и литературного развития обучающихся);
- сопоставлять с помощью учителя изученные и самостоятельно прочитанные произведения художественной литературы с произведениями других видов искусства (живопись, музыка, театр, кино);

4) выразительно читать стихи и прозу, в том числе наизусть (не менее 7 поэтических произведений, не выученных ранее), передавая личное отношение к произведению (с учётом литературного развития, индивидуальных особенностей обучающихся);

5) пересказывать прочитанное произведение, используя подробный, сжатый, выборочный, творческий пересказ, отвечать на вопросы по прочитанному произведению и с помощью учителя формулировать вопросы к тексту;

6) участвовать в беседе и диалоге о прочитанном произведении, давать аргументированную оценку прочитанному;

7) создавать устные и письменные высказывания разных жанров (объёмом не менее 100 слов), писать сочинение-рассуждение по заданной теме с опорой на прочитанные произведения, аннотацию, отзыв;

8) владеть умениями интерпретации и оценки текстуально изученных произведений фольклора, древнерусской, русской и зарубежной литературы и современных авторов с использованием методов смыслового чтения и эстетического анализа;

9) осознавать важность чтения и изучения произведений устного народного творчества и художественной литературы для познания мира, формирования эмоциональных и эстетических впечатлений, а также для собственного развития;

10) планировать собственное досуговое чтение, обогащать свой круг чтения по рекомендациям учителя, в том числе за счёт произведений современной литературы для детей и подростков;

11) развивать умения коллективной проектной или исследовательской деятельности под руководством учителя и учиться публично представлять полученные результаты;

12) развивать умение использовать словари и справочники, в том числе в электронной форме; пользоваться под руководством учителя электронными библиотеками и другими интернет-ресурсами, соблюдая правила информационной безопасности.

7 КЛАСС

1) Понимать общечеловеческую и духовно-нравственную ценность литературы, осознавать её роль в воспитании любви к Родине и укреплении единства многонационального народа Российской Федерации;

2) понимать специфику литературы как вида словесного искусства, выявлять отличия художественного текста от текста научного, делового, публицистического;

3) проводить смысловой и эстетический анализ произведений фольклора и художественной литературы; воспринимать, анализировать, интерпретировать и оценивать прочитанное (с учётом литературного развития обучающихся), понимать, что в литературных произведениях отражена художественная картина мира:

- анализировать произведение в единстве формы и содержания; определять тему, главную мысль и проблематику произведения, его родовую и жанровую принадлежность; выявлять позицию героя, рассказчика и авторскую позицию, учитывая художественные особенности произведения; характеризовать героев-персонажей, давать их сравнительные характеристики, оценивать систему персонажей; определять особенности композиции и основной конфликт произведения; объяснять своё понимание нравственно-философской, социально исторической и эстетической проблематики произведений (с учётом литературного развития обучающихся); выявлять основные особенности языка художественного произведения, поэтической и прозаической речи; находить основные изобразительно-выразительные средства, характерные для творческой манеры писателя, определять их художественные функции;
- понимать сущность и элементарные смысловые функции теоретико-литературных понятий и учиться самостоятельно использовать их в процессе анализа и интерпретации произведений, оформления собственных оценок и наблюдений: художественная литература и устное народное творчество; проза и поэзия; художественный образ; роды (лирика, эпос), жанры (рассказ, повесть, роман, послание, поэма, песня); форма и содержание литературного произведения; тема, идея, проблематика; пафос (героический, патриотический, гражданский и др.); сюжет, композиция, эпиграф; стадии развития действия: экспозиция, завязка, развитие действия, кульминация, развязка; автор, повествователь, рассказчик, литературный герой (персонаж), лирический герой, речевая характеристика героя; портрет, пейзаж, интерьер, художественная деталь; юмор, ирония, сатира; эпитет, метафора, сравнение; олицетворение, гиперболы; антитеза, аллегория; анафора; стихотворный метр (хорей, ямб, дактиль, амфибрахий, анапест), ритм, рифма, строфа;
- выделять в произведениях элементы художественной формы и обнаруживать связи между

ними;

- сопоставлять произведения, их фрагменты, образы персонажей, сюжеты разных литературных произведений, темы, проблемы, жанры, художественные приёмы, особенности языка;
- сопоставлять изученные и самостоятельно прочитанные произведения художественной литературы с произведениями других видов искусства (живопись, музыка, театр, кино);

4) выразительно читать стихи и прозу, в том числе наизусть (не менее 9 поэтических произведений, не выученных ранее), передавая личное отношение к произведению (с учётом литературного развития, индивидуальных особенностей обучающихся);

5) пересказывать прочитанное произведение, используя различные виды пересказов, отвечать на вопросы по прочитанному произведению и самостоятельно формулировать вопросы к тексту; пересказывать сюжет и вычленять фабулу;

6) участвовать в беседе и диалоге о прочитанном произведении, соотносить собственную позицию с позицией автора, давать аргументированную оценку прочитанному;

7) создавать устные и письменные высказывания разных жанров (объёмом не менее 150 слов), писать сочинение-рассуждение по заданной теме с опорой на прочитанные произведения; под руководством учителя учиться исправлять и редактировать собственные письменные тексты; собирать материал и обрабатывать информацию, необходимую для составления плана, таблицы, схемы, доклада, конспекта, аннотации, эссе, литературно-творческой работы на самостоятельно или под руководством учителя выбранную литературную или публицистическую тему;

8) самостоятельно интерпретировать и оценивать текстуально изученные художественные произведения древнерусской, русской и зарубежной литературы и современных авторов с использованием методов смыслового чтения и эстетического анализа;

9) понимать важность чтения и изучения произведений фольклора и художественной литературы для самостоятельного познания мира, развития собственных эмоциональных и эстетических впечатлений;

10) планировать своё досуговое чтение, обогащать свой круг чтения по рекомендациям учителя и сверстников, в том числе за счёт произведений современной литературы для детей и подростков;

11) участвовать в коллективной и индивидуальной проектной или исследовательской деятельности и публично представлять полученные результаты;

12) развивать умение использовать энциклопедии, словари и справочники, в том числе в электронной форме; самостоятельно пользоваться электронными библиотеками и подбирать проверенные источники в интернет-библиотеках для выполнения учебных задач, соблюдая правила информационной безопасности.

Тематическое планирование 5 класс

№ п/п	Количество часов	Тема Основное содержание	Виды деятельности обучающихся	ЦОР
Раздел 1. Мифология				
1	3	Мифы народов России и мира	Выразительно читать мифы и другие эпические произведения, отвечать на вопросы, пересказывать	https://aldebaran.ru/
2	1	Внеклассное чтение		
Раздел 2. Фольклор				
3	2	Малые жанры: пословицы, поговорки, загадки	Составлять тезисный план статьи учебника; Устно или письменно отвечать на вопросы; Участвовать в коллективном диалоге.	https://aldebaran.ru/ https://www.6lib.ru/
4	1	Развитие речи	Сочинение-рассуждение	
5	5	Сказки народов России и народов мира	Определять и формулировать тему и основную мысль прочитанной сказки; Характеризовать героев сказок, оценивать их поступки; Определять особенности языка и композиции народных сказок разных народов (зачин,	

			концовка, постоянные эпитеты, устойчивые выражения и др.)	
6	1	Внеклассное чтение	Сочинять собственные сказки, употребляя сказочные устойчивые выражения; Инсценировать любимую сказку	
Раздел 3. Литература первой половины XIX века				
7	4	И. А. Крылов. Басни (три по выбору). «Волк на псарне», «Листы и Корни», «Свинья под Дубом», «Квартет», «Осёл и Соловей», «Ворона и Лисица»	Выразительно читать басню, в том числе по ролям; Определять и формулировать тему и основную мысль прочитанной басни; Находить значение незнакомого слова в словаре; Инсценировать басню	https://www.litmir.me/br/?b=82225 &p=1 https://mir-knig.com/ https://www.litmir.me/br/?b=13708 &p=1 https://www.litmir.me/br/?b=63100 &p=1 https://mishka-knizhka.ru/rassказы-dlya-detej/rassказы-astafeva-v-p/kon-s-rozovoj-grivoj/ https://aldebaran.ru/
8	1	Развитие речи	Сочинять басню	
9	6	А. С. Пушкин. Стихотворения (не менее трёх). «Зимнее утро», «Зимний вечер», «Няне» и др. «Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях»	Выразительно читать стихотворения; Отличать поэтический текст от прозаического, аргументировать свой ответ; Определять тематическое единство подобранных	
10	2	М. Ю. Лермонтов. Стихотворение «Бородино»		
11	2	Н. В. Гоголь. Повесть «Ночь		

		перед Рождеством»		
12	1	Развитие речи	<p>произведений;</p> <p>Выявлять средства художественной изобразительности в лирических произведениях (эпитет, метафору, олицетворение, сравнение);</p> <p>Выполнять письменные работы по первоначальному анализу стихотворения; Заучивать стихотворения наизусть;</p> <p>Выразительно читать сказку, отвечать на вопросы по содержанию;</p> <p>Определять идейно-тематическое содержание сказки А. С. Пушкина;</p> <p>Выявлять своеобразие авторской сказки и её отличие от народной;</p> <p>Выделять ключевые эпизоды в тексте произведения; Сопоставлять сказку с другими видами искусства</p>	
Раздел 4. Литература второй половины XIX века				
13	5	И. С. Тургенев. Рассказ	Выразительно читать рассказ,	https://www.litmir.me/br/?b=82225

		«Муму»	<p>отвечать на вопросы, пересказывать (подробно и сжато);</p> <p>Выделять наиболее яркие эпизоды произведения;</p> <p>Составлять простой план рассказа;</p> <p>Определять тему, идею произведения; Характеризовать главных героев рассказа;</p> <p>Составлять устный портрет Герасима;</p> <p>Определять роль пейзажных описаний;</p> <p>Писать сочинение по содержанию рассказа;</p> <p>Выразительно читать поэтический текст, в том числе по ролям; Определять тематическое содержание стихотворения; Характеризовать главных героев, лирического героя (автора);</p> <p>Определять отношение автора к детям;</p>	<p><u>&p=1</u></p> <p><u>https://mir-knig.com/</u></p> <p><u>https://www.litmir.me/br/?b=13708</u> <u>&p=1</u></p> <p><u>https://www.litmir.me/br/?b=63100</u> <u>&p=1</u></p> <p><u>https://mishka-knizhka.ru/rassказы-dlya-detej/rassказы-astafeva-v-p/kon-s-rozovoj-grivoj/</u> <u>https://aldebaran.ru/</u></p>
14	1	Развитие речи		
15	3	Н. А. Некрасов. Стихотворения (не менее двух). «Крестьянские дети». «Школьник». Поэма «Мороз, Красный нос» (фрагмент)		
16	5	Л. Н. Толстой. Рассказ «Кавказский пленник»		
17	1	Внеклассное чтение		

			<p>Выявлять средства художественной выразительности; Заучивать стихотворения наизусть;</p> <p>Выразительно читать текст рассказа, отвечать на вопросы, пересказывать (подробно и сжато);</p> <p>Выявлять основную мысль рассказа, определять его композиционные особенности;</p> <p>Выделять ключевые эпизоды в тексте произведения; Составлять план сообщения о главных героях произведения; Составлять сравнительную характеристику Жилина и Костылина;</p> <p>Характеризовать горцев, их обычаи и нравы;</p> <p>Давать собственную интерпретацию и оценку рассказа;</p> <p>Давать развёрнутый ответ на вопрос, связанный со знанием и пониманием литературного</p>	
--	--	--	---	--

			произведения.	
Раздел 5. Литература XIX-XX века				
18	4	Стихотворения отечественных поэтов XIX—XX веков о родной природе и о связи человека с Родиной (не менее пяти). Например, стихотворения А. К. Толстого, Ф. И. Тютчева, А. А. Фета, И. А. Бунина, А. А. Блока, С. А. Есенина, Н. М. Рубцова, Ю. П. Кузнецова	Выразительно читать стихотворение, определять его тематическое содержание, средства художественной выразительности (эпитет, метафора, сравнение, олицетворение); Выявлять музыкальность поэтического текста; Выражать личное читательское отношение к прочитанному;	https://www.litmir.me/br/?b=82225 &p=1 https://mir-knig.com/ https://www.litmir.me/br/?b=13708 &p=1 https://www.litmir.me/br/?b=63100 &p=1 https://mishka-knizhka.ru/rassказы-dlya-detej/rassказы-astafeva-v-p/kon-s-rozovoj-grivoj/ https://aldebaran.ru/
19	1	Развитие речи	Заучивать одно из стихотворений наизусть;	
20	2	Юмористические рассказы отечественных писателей XIX—XX веков. А. П. Чехов (два рассказа по выбору). Например, «Лошадиная фамилия», «Мальчики», «Хирургия» и др.	Выразительно читать рассказ, отвечать на вопросы по прочитанному произведению, задавать вопросы с целью понимания содержания произведений, пересказывать близко к тексту;	
21	2	М. М. Зощенко (два рассказа по выбору). Например, «Галоша», «Лёля и Минька», «Ёлка», «Золотые слова», «Встреча» и др.	Определять роль названия в литературном произведении; Анализировать произведение с	
22	4	Произведения отечественной литературы о природе и животных (не менее трёх). Например, произведения А. И.		

		Куприна, М. М. Пришвина, К.Г. Паустовского	учётом его жанровых особенностей, с использованием методов смыслового чтения и эстетического анализа, давать собственную интерпретацию и оценку произведениям; Характеризовать героев рассказа; Сопоставлять произведения авторов по заданным основаниям; Выявлять детали, создающие комический эффект; Инсценировать один из рассказов или его фрагмент; Пользоваться библиотечным каталогом для поиска книги	
23	2	А. П. Платонов. Рассказы (одиночнику). Например, «Корова», «Никита» и др.		
24	1	Развитие речи		
25	2	В. П. Астафьев. Рассказ «Васюткино озеро»		
26	1	Развитие речи		
Раздел 6. Литература XX-XXI века				
27	3	Произведения отечественной прозы на тему «Человек на войне» (не менее двух). Например, Л. А. Кассиль. «Дорогие мои мальчишки»; Ю.Я. Яковлев. «Девочки с Васильевского острова»; В. П. Катаев. «Сын полка» и др.	Воспринимать и выразительно читать литературные произведения (в том числе по ролям); Выражать личное читательское отношение к прочитанному; Составлять тезисный план статьи учебника;	https://www.litmir.me/br/?b=82225 &p=1 https://mir-knig.com/ https://www.litmir.me/br/?b=13708 &p=1 https://www.litmir.me/br/?b=63100 &p=1
28	1	Внеклассное чтение		

29	3	Произведения отечественных писателей XIX–XXI веков на тему детства (не менее двух). Например, произведения В. Г. Короленко, В. П. Катаева, В. П. Крапивина, Ю. П. Казакова, А.Г. Алексина, В. П. Астафьева, В. К. Железникова, Ю. Я. Яковлева, Ю. И. Ковалева, А. А. Гиваргизова, М. С. Аромштам, Н. Ю. Абгарян, А. В. Жвалевского и Е. Б. Пастернаки др.	Устно или письменно отвечать на вопросы (с использованием цитирования); Участвовать в коллективном диалоге; Составлять лексические и историко-культурные комментарии; Анализировать произведение с учётом его родо-жанровой принадлежности; Характеризовать и сопоставлять основных героев повести, выявлять художественные средства их создания; Выявлять в повести признаки реалистического и фантастического, определять роль гротеска; Обобщать материал об истории создания комедии с использованием статьи учебника; Формулировать вопросы по тексту произведения; Использовать различные виды пересказа; Анализировать сюжет, тематику, проблематику,	https://mishka-knizhka.ru/rassказы-dlya-detej/rassказы-astafeva-v-p/kon-s-rozovoj-grivoj/ https://aldebaran.ru/
30	1	Развитие речи		
31	2	Произведения приключенческого жанра отечественных писателей (одно по выбору). Например, К. Булычёв «Девочка, с которой ничего не случится», «Миллион приключений» (главы по выбору) и др.		
32	1	Внеклассное чтение		

			<p>идейно-художественное содержание комедии; Составлять план характеристики героев произведения, в том числе сравнительной; Выявлять способы создания комического; Определять этапы развития сюжета пьесы, представлять их в виде схемы; Анализировать различные формы выражения авторской позиции; Письменно отвечать на проблемный вопрос, писать сочинение на литературную тему; Сопоставлять текст драматического произведения с его театральными постановками, обсуждать их и писать</p>	
Раздел 7. Литература народов Российской Федерации				
33	1	Стихотворения (одно по выбору). Например, Р. Г. Гамзатов. «Песня соловья»; М.Карим. «Эту песню мать мне пела»	<p>Воспринимать и выразительно читать литературные произведения (в том числе по ролям); Выражать личное</p>	<p>https://www.litmir.me/br/?b=82225 &p=1 https://mir-knig.com/ https://www.litmir.me/br/?b=13708</p>
34	1	Развитие речи		

			<p> читательское отношение к прочитанному; Составлять тезисный план статьи учебника; Устно или письменно отвечать на вопросы (с использованием цитирования); Участвовать в коллективном диалоге; Составлять лексические и историко-культурные комментарии; Анализировать произведение с учётом его родо-жанровой принадлежности; Характеризовать и сопоставлять основных героев повести, выявлять художественные средства их создания; Выявлять в повести признаки реалистического и фантастического, определять роль гротеска; Обобщать материал об истории создания комедии с использованием статьи учебника; </p>	<p> https://www.litmir.me/br/?b=63100&p=1 https://mishka-knizhka.ru/rassказы-dlya-detej/rassказы-astafeva-v-p/kon-s-rozovoj-grivoj/ https://aldebaran.ru/ </p>
--	--	--	--	---

			<p>Формулировать вопросы по тексту произведения; Использовать различные виды пересказа; Анализировать сюжет, тематику, проблематику, идейно-художественное содержание комедии; Составлять план характеристики героев произведения, в том числе сравнительной; Выявлять способы создания комического; Определять этапы развития сюжета пьесы, представлять их в виде схемы; Анализировать различные формы выражения авторской позиции; Письменно отвечать на проблемный вопрос, писать сочинение на литературную тему; Сопоставлять текст драматического произведения с его театральными постановками, обсуждать их и</p>	
--	--	--	--	--

			писать	
Раздел 8. Зарубежная литература				
35	2	Х. К. Андерсен. Сказки (однопо выбору). Например, «Снежная королева», «Соловей»	Читать сказку, отвечать на вопросы, пересказывать; Определять сюжет, композиционные и художественные особенности произведения;	https://www.litmir.me/br/?b=16425 &p=1 https://www.litmir.me/br/?b=10849 5&p=1 https://aldebaran.ru/ https://www.litmir.me/
36	2	Зарубежная сказочная проза (одно произведение по выбору). Например, Л. Кэрролл. «Алиса в Стране Чудес» (главы); Дж. Р. Р. Толкин. «Хоббит, или Туда и обратно» (главы) и др.	Формулировать вопросы к отдельным фрагментам сказки; Характеризовать главных героев, сравнивать их поступки; Высказывать своё отношение к событиям и героям сказки;	
37	1	Зарубежная проза о детях и подростках (два произведения по выбору). Например, М. Твен. «Приключения Тома Сойера» (главы); Дж. Лондон. «Сказание о Кише»; Р. Брэдли. Рассказы. Например, «Каникулы», «Звук бегущих ног», «Зелёное утро» и др.	Определять связь сказки Х. К. Андерсена с фольклорными произведениями; Пользоваться библиотечным каталогом для поиска книги;	
38	1	Зарубежная приключенческая проза (два произведения по выбору). Например, Р. Л. Стивенсон. «Остров сокровищ», «Чёрная стрела» (главы по выбору) и др.	Выразительно читать произведение, задавать вопросы к отдельным фрагментам, формулировать тему и основную идею	
39	2	Зарубежная проза о животных		

		(одно-два произведения по выбору). Например, Э. Сетон-Томпсон. «Королевская Аналостанка»; Дж. Даррелл. «Говорящий свёрток»; Дж. Лондон. «Белый Клык»; Дж. Р.Киплинг. «Маугли», «Рикки-Тикки-Тави»	прочитанных глав; Рассуждать о героях и проблематике произведения, обосновывать свои суждения с опорой на текст; Выявлять своеобразие авторской сказочной прозы и её отличие от народной сказки; Выделять ключевые эпизоды в тексте произведения; Писать отзыв на прочитанное произведение; Пользоваться библиотечным каталогом	
40	1	Внеклассное чтение		
Раздел 9. Итоговый контроль				
24	2	Итоговые контрольные работы		
25	15	Резервные уроки		

Тематическое планирование 6 класс

№ п/п	Количество часов	Тема Основное содержание	Виды деятельности обучающихся	ЦОР
Раздел 1. Античная литература				

1	2	Гомер. Поэмы «Илиада», «Одиссея» (фрагменты)	<p>Выразительно читать фрагменты произведений; Характеризовать героя поэмы, создавать словесный портрет на основе авторского описания и художественных деталей;</p> <p>Сопоставлять литературные произведения с мифологической основой, а также на основе близости их тематики и проблематики; сравнивать персонажей произведения по сходству или контрасту;</p> <p>сопоставлять с эпическими произведениями других народов;</p> <p>Владеть умениями анализировать произведение, различными видами пересказа художественного текста (подробный, сжатый, выборочный, творческий)</p>	
Раздел 2. Фольклор				
2	4	Былины (не менее двух). Например, «Илья Муромец и Соловей-разбойник», «Садко»	<p>Составлять тезисный план статьи учебника;</p> <p>Устно или письменно отвечать</p>	https://онлайн-читать.рф/былины.html

			на вопросы; Участвовать в коллективном диалоге.	
3	1	Развитие речи		
4	3	Народные песни и баллады народов России и мира (не менее трёх песен и одной баллады). «Песнь о Роланде»(фрагменты), «Песнь о Нибелунгах» (фрагменты), баллада «Аника-воин» и др.	Работать со словом, с историко-культурным комментарием; Читать выразительно фольклорные произведения; Определять художественно-тематические особенности народных песен и баллады; Выражать личное читательское отношение к прочитанному; Устно или письменно отвечать на вопросы; Работать со словарями, определять значение устаревших слов и выражений	
5	1	Развитие речи		
Раздел 3. Древнерусская литература				

6	4	<p>«Повесть временных лет» (не менее одного фрагмента). Например, «Сказание о белгородском киселе», «Сказание о походе князя Олега на Царьград», «Предание о смерти князя Олега»</p>	<p>Выразительно читать произведение с учётом особенностей жанра; Работать со словарями, определять значение устаревших слов и выражений; Выявлять характерные для произведений древнерусской литературы темы, образы и приёмы изображения человека; Определять с помощью учителя роль и место древнерусских повестей в истории русской литературы; Характеризовать образ рассказчика и главных героев; Выявлять средства художественной выразительности, анализировать идейно-тематическое содержание повести</p>	<p>https://pdf.11klasov.net/16767-literatura-5-klass-uchebnik-hrestomatija-uglublennoe-izuchenie-v-2-ch-pod-red-ladygina-mb.html http://lib.ru/INOOLD/WORLD/nibelungi.txt</p>
7	1	<p>Внеклассное чтение</p>		

Раздел 4. Литература первой половины XIX века				
8	8	А. С. Пушкин. Стихотворения(не менее трёх). «Песнь о вещем Олеге», «Зимняя дорога», «Узник», «Туча» и др. Роман «Дубровский».	<p>Читать выразительно стихотворение; Отличать поэтический текстот прозаического, аргументировать свой ответ;Выявлять средства художественной изобразительности в лирических произведениях (эпитет, метафора, олицетворение, сравнение); Выполнять письменные работы по первоначальномуанализу стихотворения; Заучивать стихотворение наизусть; Читать, анализировать и интерпретировать художественный текст, сравнивать его с произведением древнерусской литературы; Определять общее и особенное в подаче сюжета; Уметь работать со словарями,определять значение устаревших слов и</p>	<p>http://russian-history.info/Books/povest/01_05.htm https://allforchildren.ru/scivideo/lit.php</p>
9	1	Развитие речи		
10	3	М. Ю. Лермонтов. Стихотворения (не менее трёх). «Три пальмы», «Листок», «Утёс» и др.		
11	2	А. В. Кольцов. Стихотворения(не менее двух). «Косарь», «Соловей и др.		
12	1	Внеклассное чтение		

			<p>выражений; Читать фрагменты прозаического произведения; Анализировать текст, выявлять тему, композицию, круг главных героев и второстепенных персонажей; Составлять развёрнутый план, пересказывать фрагменты текста; Аргументированно высказывать своё отношение к событиям и героям произведения; Писать сочинение на одну из тем;</p> <p>Выразительно читать стихотворение; Определять тематическое единство подобранных произведений; Выявлять средства художественной изобразительности в лирических произведениях (эпитет, метафора, олицетворение, сравнение);</p>	
--	--	--	--	--

			Сопоставлять художественные тексты с произведениями других видов искусств; Заучивать по выбору стихотворение/я наизусть.	
Раздел 5. Литература второй половины XIX века				
13	2	Ф. И. Тютчев. Стихотворения (не менее двух). «Есть в осени первоначальной...», «С поляны коршун поднялся...»	<p>Читать выразительно стихотворение; Определять его тематическое содержание и эмоциональный настрой; Выявлять средства художественной выразительности; Читать одно из стихотворений наизусть;</p> <p>Воспринимать и выразительно читать литературное произведение; Уметь отвечать на вопросы, задавать вопросы к тексту, пересказывать; Составлять план (простой, подробный); Выделять наиболее яркие эпизоды произведения;</p>	<p>https://www.litmir.me/br/?b=82225 &p=1</p> <p>https://mir-knig.com/</p> <p>https://www.litmir.me/br/?b=13708 &p=1</p> <p>https://www.litmir.me/br/?b=63100 &p=1</p> <p>https://mishka-knizhka.ru/rassказы-dlya-detej/rassказы-astafeva-v-p/kon-s-rozovoj-grivoj/</p> <p>https://aldebaran.ru/</p> <p>https://www.youtube.com/playlist?list=PLpXHf51OtZEmZxtUHHqB49LfR5eULSpVK</p>
14	2	А. А. Фет. Стихотворения (не менее двух). «Учись у них — у дуба, у берёзы...», «Я пришёл к тебе с приветом...».		
15	2	И. С. Тургенев. Рассказ «Бежин луг»		
16	1	Развитие речи		
17	3	Н. С. Лесков. Сказ «Левша»		
18	1	Развитие речи		
19	2	Л. Н. Толстой. Повесть «Детство» (главы)		
20	3	А. П. Чехов. Рассказы (три по выбору). Например, «Толстый тонкий», «Хамелеон», «Смерть чиновника»		
21	2	А. И. Куприн. Рассказ «Чудесный доктор»		

22	1	Внеклассное чтение	<p>Определять тему, идею; Характеризовать главных героев рассказа; Определять роль пейзажных описаний в произведении; Сопоставлять художественный текст с произведениями других видов искусств; Составлять отзыв на рассказ; Пользоваться библиотечным каталогом для поиска книги;</p> <p>Выразительно читать главы повести, отвечать на вопросы, пересказывать; Выявлять основную мысль, определять особенности композиции; Участвовать в беседе о прочитанном, в том числе используя факты жизни и творчества писателя; формулировать свою точку зрения и корректно передавать своими словами смысл чужих суждений; Определять особенности</p>	https://audioskazki-online.ru/russkie-audioskazki/pushkin/uznik
----	---	---------------------------	---	---

			автобиографического произведения; Характеризовать главного героя, его поступки и переживания.	
Раздел 6. Литература XX века				
23	3	Стихотворения отечественных поэтов начала XX века (не менее двух). Например, стихотворения С. А. Есенина, В. В. Маяковского, А. А. Блока и др.	<p>Читать выразительно стихотворение; Определять его тематическое содержание и эмоциональный настрой; Выявлять средства художественной выразительности; Читать одно из стихотворений наизусть;</p> <p>Воспринимать и выразительно читать литературное произведение; Уметь отвечать на вопросы, задавать вопросы к тексту, пересказывать; Составлять план (простой, подробный);</p> <p>Выделять наиболее яркие эпизоды произведения;</p>	<p>https://rosuchebnik.ru/material/eor-po-literature/</p> <p>https://rosuchebnik.ru/material/eor-po-literature/</p> <p>https://writer-tyumen.ru/index.php?m=abouttyum_en</p> <p>https://needlewoman.ru/articles/elena-horinskaya-stihi-i-skazki.html</p> <p>https://infourok.ru/literaturnomuzikalnaya-gostinaya-uralskie-detskie-poeti-o-prirode-rodnogo-kрая-v-raznie-vremena-goda-3305355.html</p>
24	3	Стихотворения отечественных поэтов XX века (не менее четырёх стихотворений двух поэтов). Например, стихотворения О. Ф. Берггольц, В. С. Высоцкого, Е.А. Евтушенко, А. С. Кушнера, Ю. Д. Левитанского, Ю. П. Мориц, Б. Ш. Окуджавы, Д. С. Самойлова		
25	1	Внеклассное чтение		
26	2	Проза отечественных писателей конца XX — начала XXI века, в том числе о Великой Отечественной войне (два произведения по выбору). Например, Б. Л. Васильев.		

		«Экспонат №»; Б. П. Екимов. «Ночь исцеления»; А.В. Жвалевский и Е. Б. Пастернак. «Правдивая история Деда Мороза» (глава «Очень страшный 1942 Новыйгод»)	<p>Определять тему, идею; Характеризовать главных героев рассказа; Определять роль пейзажных описаний в произведении; Сопоставлять художественный текст с произведениями других видов искусств;</p>	<p>https://rosuchebnik.ru/material/eor-po-literature/</p> <p>http://turgenev.org.ru/ik.htm</p> <p>https://rosuchebnik.ru/material/eor-po-literature/</p> <p>http://www.tolstoy.ru/main/index.html</p> <p>Для ученика: https://resh.edu.ru/subject/lesson/4488/conspect/138557/</p>
27	1	Развитие речи	Составлять отзыв на рассказ;	
28	2	В. Г. Распутин. Рассказ «Уроки французского»	Пользоваться библиотечным каталогом для поиска книги;	
29	1	Развитие речи	<p>Выразительно читать главы повести, отвечать на вопросы, пересказывать;</p> <p>Выявлять основную мысль, определять особенности композиции;</p>	
30	3	Произведения отечественных писателей на тему взросления человека (не менее двух). Например, Р. П. Погодин. «Кирпичные острова»; Р. И. Фраерман. «Дикая собака Динго, или Повесть о первой любви»; Ю. И. Коваль. «Самая лёгкая лодка в мире»	<p>Участвовать в беседе о прочитанном, в том числе используя факты жизни и творчества писателя;</p> <p>формулировать свою точку зрения и корректно передавать своими словами смысл чужих суждений;</p> <p>Определять особенности</p>	
31	1	Внеклассное чтение		
32	4	Произведения современных отечественных писателей-фантастов (не менее двух).		

		Например, А. В. Жвалевский и Е. Б. Пастернак. «Время всегда хорошее»; С. В. Лукьяненко. «Мальчик и Тьма»; В. В. Ледерман. «Календарь ма(й)я» и др.	автобиографического произведения; Характеризовать главного героя, его поступки и переживания.	
33	1	Развитие речи		
Раздел 7. Литература народов Российской Федерации				
34	2	Стихотворения (два по выбору). Например, М. Карим. «Бессмертие» (фрагменты); Г. Тукай. «Родная деревня», «Книга»; К. Кулиев. «Когда на меня навалилась беда...», «Каким бы малым ни был мой народ...», «Что б ни делалось на свете...»	Читать выразительно и анализировать поэтический текст; Характеризовать лирического героя; Сопоставлять произведения, определяя общность темы и её художественное воплощение; Выявлять художественные средства выразительности	https://rosuchebnik.ru/material/eor-po-literature/ http://chehov.niv.ru/ https://resh.edu.ru/subject/14/6/
35	1	Внеклассное чтение		
Раздел 8. Зарубежная литература				
36	2	Д. Дефо. «Робинзон Крузо» (главы по выбору)	Читать выразительно прозаический текст, отвечать на вопросы; Учиться самостоятельно формулировать вопросы;	https://rosuchebnik.ru/material/eor-po-literature/
37	2	Дж. Свифт. «Путешествия Гулливера» (главы по выбору)		
38	4	Произведения зарубежных писателей на тему взросления		

		человека (не менее двух). Например, Ж. Верн. «Дети капитана Гранта» (главы по выбору); Х. Ли. «Убить пересмешника» (главы по выбору) и др.	Пересказывать (кратко, подробно, выборочно) главу повести; Уметь характеризовать героев повести; Анализировать детали, выявляющие авторское отношение к персонажам; Определять художественные средства выразительности; Работать со словарями, определять значение устаревших слов и выражений; Аргументированно высказывать своё отношение к героям произведения; Составлять отзыв на произведение	
39	3	Произведения современных зарубежных писателей-фантастов (не менее двух). Например, Дж. К. Роулинг. «Гарри Поттер» (главы по выбору), Д. У. Джонс. «Дом с характером» и др.		
40	1	Внеклассное чтение		

Раздел 9. Итоговый контроль

41	2	Итоговые контрольные работы		
42	15	Резервные уроки		

Тематическое планирование 7 класс

№ п/п	Количество часов	Тема Основное содержание	Виды деятельности обучающихся	ЦОР
Раздел 1. Древнерусская литература				

1	1	Внеклассное чтение	Воспринимать и выразительно читать произведения древнерусской литературы; Выразить личное читательское отношение к прочитанному;	https://resh.edu.ru/subject/lesson/26_83/
2	1	Древнерусские повести (одна повесть по выбору). Например, «Поучение Владимира Мономаха (в сокращении)	Устно или письменно отвечать на вопросы; Составлять лексические и историко-культурные комментарии; Анализировать произведение с учётом его жанровых особенностей; Характеризовать героев произведения; Работать со словарями, определять значение устаревших слов и выражений	https://uchebnik.mos.ru/catalogue/material_view/atomic_objects/1798_447. https://resh.edu.ru/subject/lesson/23_14/main/ https://resh.edu.ru/subject/lesson/23_14/ ; https://interneturok.ru/lesson/literatura/7-klass/iz-drevnerusskoy-literatury/povest-vremennyh-let-pouchenie-vladimira-monomaha
Раздел 2. Литература первой половины XIX века				
3	6	А. С. Пушкин. Стихотворения (не менее четырёх). Например, «Во глубине сибирских руд...», «19 октября» («Роняет лес багряный свой убор...»), «И. И. Пущину», «На холмах Грузии лежит ночная	Эмоционально воспринимать выразительно читать произведения (в том числе наизусть); Выразить личное читательское отношение к	https://uchebnik.mos.ru/catalogue/material_view/atomic_objects/1798_447. https://resh.edu.ru/subject/lesson/23_14/main/

		мгла...» и др. «Повести Белкина» («Станционный смотритель» и др.). Поэма «Полтава» (фрагмент) и др.	прочитанному; Составлять тезисный план статьи учебника; Участвовать в коллективном диалоге;	https://foxford.ru/wiki/literatura/biographiya-pushkina ;
4	1	Развитие речи	Составлять лексические и историко-культурные комментарии; Определять тему, идею, художественные и	https://resh.edu.ru/subject/lesson/70_39/ ;
5	4	М. Ю. Лермонтов. Стихотворения (не менее четырёх). Например, «Узник», «Парус», «Тучи», «Желанье» («Отворите мне темницу...»), «Когда волнуется желтеющая нива...», Ангел», «Молитва» («В минуту жизни трудную...») и др. «Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова»	композиционные особенности лирического, лиро-эпического и эпического произведения; Характеризовать лирического героя; Характеризовать и сопоставлять основных героев повести, выявлять художественные средства их создания;	https://interneturok.ru/lesson/literatura/6-klass/proizvedeniya-russkih-pisatelej-19-veka/druzhba-v-zhizni-i-tvorchestve-pushkina-stihotvorenie-puschinu-hudozhestvennye-osobennosti-stihotvornogo-poslaniya?block=player ;
6	1	Развитие речи	Анализировать произведение с учётом его родо-жанровой принадлежности; Сопоставлять произведения одного и разных авторов по заданным основаниям;	https://resh.edu.ru/subject/lesson/22_92/ .
7	3	Н. В. Гоголь. Повесть «Тарас Бульба»	Выявлять средства художественной	https://rosuchebnik.ru/material/urok-4-tema-druzhby-v-lirike-pushkina-stihotvorenie-19-oktyabrya-1749/
8	1	Развитие речи		https://foxford.ru/wiki/literatura/naholmah-gruzii ;
				https://foxford.ru/wiki/literatura/pushkinvo-glubine-sibirskih-rud

			<p>изобразительности в лирических произведениях; Пересказывать (кратко, подробно, выборочно) текст повести или её фрагмент; Устно или письменно отвечать на вопросы (с использованием цитирования);</p> <p>Письменно отвечать на проблемный вопрос, писать сочинение на литературную тему;</p> <p>Работать со словарями, определять значение устаревших слов и выражений;</p> <p>Подбирать и обобщать материалы об авторах и произведениях с использованием статьи учебника, справочной литературы и ресурсов Интернета</p>	
<p>Раздел 3. Литература первой половины XIX века</p>				

9	3	И. С. Тургенев. Рассказы из цикла «Записки охотника» (два по выбору). Например, «Бирюк», «Хорь и Калиныч» и др. Стихотворения в прозе. Например, «Русский язык», «Воробей» и др.	<p>Воспринимать и выразительно читать литературные произведения; Выразить личное читательское отношение к прочитанному; Составлять тезисный план статьи учебника; Устно или письменно отвечать на вопросы (с использованием цитирования); Участвовать в коллективном диалоге; Составлять лексические и историко-культурные комментарии; Анализировать сюжет, тематику проблематику, идейно-художественное содержание, определять композиционные особенности произведений; Формулировать вопросы по тексту произведения; Характеризовать и сопоставлять основных героев произведений, выявлять художественные средства их создания;</p>	<p>https://resh.edu.ru/subject/lesson/23_07/; https://foxford.ru/wiki/literatura/turgenev-ivan-sergeevich; https://interneturok.ru/lesson/literatura/7-klass/russkaya-literatura-19-veka. https://urok.1sept.ru/search?searchid=2434440&text; https://rosuchebnik.ru/material/urok-45-i-s-turgenev-zapiski-okhotnika-8495/</p>
10	3	Л. Н. Толстой. Рассказ «После бала»		
11	2	Н. А. Некрасов. Стихотворения (не менее двух). Например, «Железная дорога», «Размышления у парадного подъезда» и др.		
12	1	Поэзия второй половины XIX века. Ф. И. Тютчев, А. А. Фет, А. К. Толстой и др. (не менее двух стихотворений по выбору)		
13	1	Развитие речи		
14	2	М. Е. Салтыков-Щедрин. Сказки (две по выбору). Например, «Повесть о том, как один мужик двух генералов		

		прокормил», «Дикий помещик», «Премудрый пискарь» и др.	Анализировать форму выражения авторской позиции; Выявлять средства художественной изобразительности в произведениях; Использовать различные виды пересказа произведения; Письменно отвечать на проблемный вопрос; Работать со словарями, определять значение устаревших слов и выражений; Подбирать и обобщать материалы об авторах и произведениях с использованием статьи учебника, справочной литературы и ресурсов Интернета.	
15	2	Произведения отечественных и зарубежных писателей на историческую тему (не менее двух). Например, произведения А. К. Толстого, Р. Сабатини, Ф. Купера		
Раздел 4. Литература конца XIX – начала XX века				
16	1	А. П. Чехов. Рассказы (один по выбору). Например, «Тоска», «Злоумышленник» и др	Воспринимать и выразительно читать литературное произведение; Выражать личное читательское отношение к прочитанному;	https://foxford.ru/wiki/literatura/ch_ekhov-toska; https://interneturok.ru/lesson/literatura/7-klass/russkaya-literatura-19-veka/rasskaz-a-p-chehova-
17	2	М. Горький. Ранние рассказы (одно произведение по выбору). Например, «Старуха Изергиль»		

		(легенда о Данко), «Челкаш» и др.	Устно или письменно отвечать на вопросы (с использованием цитирования); Участвовать в коллективном диалоге; Анализировать сюжет, тематику проблематику, идейно-художественное содержание, определять композиционные особенности произведений; Формулировать вопросы по тексту произведения; Характеризовать и сопоставлять основных героев произведений, выявлять художественные средства их создания; Анализировать форму выражения авторской позиции; Выявлять средства художественной образности в произведениях; Определять художественные средства, создающие комический эффект в рассказе;	zloumyshlennik . https://urok.1sept.ru/search?searchid=2434440&text=%D0%A7%D0%B5%D1%85%D0%BE%D0%B2
18	2	Сатирические произведения отечественной и зарубежной литературы (не менее двух). Например, М. М. Зощенко, А.Т. Аверченко, Н. Тэффи, О. Генри, Я. Гашека		

			Использовать различные виды пересказа произведения; Инсценировать рассказ или его фрагмент; Письменно отвечать на проблемный вопрос	
Раздел 5. Литература первой половины XX века				
19	2	А. С. Грин. Повести и рассказы(одно произведение по выбору). Например, «Алые паруса», «Зелёная лампа» и др.	Эмоционально воспринимать выразительно читать произведение; Выражать личное читательское отношение к прочитанному; Участвовать в коллективном диалоге; Определять тему, идею, художественные и композиционные особенности произведений; Формулировать вопросы по тексту произведения; Характеризовать и сопоставлять основных героев произведений, выявлять художественные средства их создания, используя схему.;	https://foxford.ru/wiki/literatura/gri-n-aleksandr-grinevskij ; https://resh.edu.ru/subject/lesson/70_67/ . https://rosuchebnik.ru/material/urok-39-tema-mechty-v-povesti-a-grina-alye-parusa-interpretatsiya-proizvedeniya-2245/ ; https://urok.1sept.ru/articles/10143_3 .
20	1	Развитие речи		
21	1	Отечественная поэзия первой половины XX века. Стихотворения на тему мечты реальности (два-три по выбору). Например, стихотворения А. А. Блока, Н.С. Гумилёва, М. И. Цветаевой и др.		
22	2	В. В. Маяковский. Стихотворения (одно по выбору). Например, «Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче», «Хорошее отношение к лошадям» и др.		

23	1	<p>А. П. Платонов. Рассказы (одиночный выбор). Например, «Юшка», «Неизвестный цветок» и др.</p>	<p>Сопоставлять произведения одного и разных авторов по заданным основаниям; Анализировать форму выражения авторской позиции; Выявлять средства художественной образности в произведениях; Использовать различные виды пересказа произведения или его фрагмента; Устно или письменно отвечать на вопросы (с использованием цитирования); Письменно отвечать на проблемный вопрос, писать сочинение на литературную тему или отзыв на прочитанное произведение, аргументировать своё мнение</p>	
<p>Раздел 6. Литература второй половины XX века</p>				

24	1	<p>В. М. Шукшин. Рассказы (один по выбору). Например, «Чудик», «Стенька Разин», «Критики» и др.</p>	<p>Эмоционально воспринимать выразительно читать произведение; Выражать личное читательское отношение к прочитанному; Определять тему, идею, художественные и композиционные особенности произведения; Анализировать произведение с учётом его родо-жанровой принадлежности; Выявлять средства художественной изобразительности в произведениях;</p>	<p>https://resh.edu.ru/subject/lesson/70_61/; https://foxford.ru/wiki/literatura/shukshin-chudik; https://urok.1sept.ru/articles/60758_9; https://rosuchebnik.ru/material/urok-59-razvitiye-rechi-obobshchenie-znaniy-po-teme-tvorchestvo-v-m-shukshina-8838/</p>
25	2	<p>Стихотворения отечественных поэтов XX—XXI веков (не менее четырёх стихотворений двух поэтов): например, стихотворения М. И. Цветаевой, Е. А. Евтушенко, Б.А. Ахмадулиной, Ю. Д. Левитанского и др.</p>	<p>Использовать различные виды пересказа произведения, передавая комический эффект; Устно или письменно отвечать на вопросы; Письменно отвечать на проблемный вопрос.</p>	
26	1	<p>Произведения отечественных прозаиков второй половины XX — начала XXI века (не менее двух). Например, произведения Ф. А. Абрамова, В. П. Астафьева, В. И. Белова, Ф. А. Искандера и др.</p>		

27	2	<p>Тема взаимоотношения поколений, становления человека, выбора им жизненного пути (не менее двух произведений современных отечественных и зарубежных писателей). Например, Л. Л. Волкова «Всем выйти из кадра», Т. В. Михеева. «Лёгкие горы», У. Старк «Умешь ли ты свистеть, Йоханна?» и др.</p>		
Раздел 7. Зарубежная литература				
28	7	<p>М. де Сервантес Сааведра. Роман «Хитроумный идальго Дон Кихот Ламанчский» (главы). Зарубежная новеллистика (одно-два произведения по выбору). Например, П. Мериме. «Маттео Фальконе»; О. Генри. «Дары волхвов», «Последний лист». А. де Сент Экзюпери. Повесть-сказка «Маленький принц».</p>	<p>Осознавать богатство и многообразие зарубежной литературы разных времён и народов; Читать и пересказывать произведения или их фрагменты, отвечать на вопросы, анализировать отдельные главы; Определять нравственный выбор героев произведения; Характеризовать и сопоставлять основных героев произведений, используя</p>	<p>https://resh.edu.ru/subject/lesson/70_75/; https://interneturok.ru/lesson/literatura/6-klass/. https://urok.1sept.ru/.</p>
29	1	Внеклассное чтение	<p>схему и таблицу, выявлять художественные средства их</p>	

			<p>создания;</p> <p>Сопоставлять произведения одного и разных авторов по заданным основаниям;</p> <p>Устно или письменно отвечать на вопросы;</p> <p>Письменно отвечать на проблемный вопрос, писать отзыв на прочитанное произведение, аргументировать своё мнение;</p> <p>Участвовать в разработке проектов по зарубежной литературе (по выбору обучающихся);</p> <p>Подбирать и обобщать материалы об авторах и произведениях с использованием статьи учебника, справочной литературы и ресурсов Интернета;</p> <p>Планировать своё досуговое чтение, обогащать свой круг чтения по рекомендациям учителя и сверстников</p>	
Раздел 8. Итоговый контроль				
30	2	Итоговые контрольные работы		
31	7	Резервные уроки		

Поурочное планирование по предмету «Литература» 5 класс (102 часа)

№№ урока	Дата проведения		Тема урока	Кол-во часов	Формирование функциональной грамотности (читательская грамотность)	ЦОРы	Контроль	Ссылка на методические рекомендации к реализации РП
	план	факт						
Введение (2 часа) (1 час+1К/Р) (2 часа из РУ)								
1			Книга в жизни человека. Писатели о роли книги. Книга	1	ЧГ Интегрировать и интерпретировать		Подготовить отзыв о книге	
			как духовное завещание одного поколения другому. Структурные элементы книги. Создатели книг. (Один час из РУ).		информацию; осмысливать и оценивать содержание и форму текста. КМ Создавать устные свободные высказывания.		(по выбору), прочитанной летом	
2			Входной контроль. Диагностика уровня литературного развития пятиклассников (Контрольная работа с тестовыми заданиями и развернутым ответом на вопрос). (Один час из РУ)	1	ЧГ Интегрировать и интерпретировать информацию. КМ Создавать письменные свободные высказывания.		Контрольная работа	
Раздел 1. Мифология (3 часа) (2 + 1ВН/Ч)								
3			Мифы народов России и мира. Мифы Древней Греции. Понятие о мифе. Подвиги Геракла: «Скотный двор царя Авгия», «Яблоки Гесперид»	1	ЧК Находить и извлекать информацию; понимать фактологическую информацию (сюжет, последовательность событий и т.п.); понимать смысловую структуру	Мифы древних славян https://wisdomlib.ru/catalog/mify-drevnih-slavyan/top Бесплатная электронная библиотека		Методические рекомендации, С.11
4			Своеобразие сюжета и образов героев мифов народов России.	1				

5			*ВН/Ч(1)Мифы народов России. Сюжет и герои в мифах народов севера. Легенда «Откуда северное сияние пошло». Миф «Сотворение мира».	1	текста (определять тему, главную мысль/идею, назначение текста); понимать значение слова или выражения на основе контекста; устанавливать связи между событиями или утверждениями; делать	https://mir-knig.com . Сказки для детей на ночь https://skazki.rustih.ru/mify-i-legendy/mify-drevnej-grecii/ РЭШ https://resh.edu.ru/ Для учителя.	Викторина «Путешествие в страну мифов»
---	--	--	--	---	--	--	--

					выводы на основе сравнения данных; понимать чувства, мотивы, характеры героев; интерпретировать текст или его фрагмент; высказывать и обосновывать собственную точку зрения по вопросу, обсуждаемому в тексте; устанавливать взаимосвязи между частями текста; выявлять связь между прочитанным и современной реальностью. КМ Создавать устные свободные высказывания по теме урока. ГК Давать оценку поведению героев произведений. Видеть взаимосвязь культур.	ЭФУ https://prosv.ru/internetypok	
--	--	--	--	--	---	--	--

6-7			Малые жанры фольклора: пословицы, поговорки, загадки, колыбельные песни, пестушки, приговорки, скороговорки. Народная мудрость пословиц и	2	ЧГ Находить и извлекать информацию; понимать фактологическую информацию (сюжет,	Для ученика: Фольклор. Малые жанры фольклора РЭШ https://resh.edu.ru/		Методические рекомендации, С.12-13
			поговорок. Прямой и переносный смысл. Многообразие тем пословиц и поговорок.		последовательность событий и т.п.); понимать смысловую структуру текста (определять тему, главную мысль/идею, назначение текста); устанавливать связи между событиями или утверждениями; делать выводы на основе сравнения данных; понимать чувства, мотивы, характеры героев; интерпретировать текст или его фрагмент; высказывать и обосновывать собственную точку зрения по вопросу, обсуждаемому в тексте; устанавливать взаимосвязи между частями текста. КМ Создавать устные и письменные свободные высказывания по теме урока. ГК Подбирать аргументы для ответов на вопросы по произведению.	Фоксфорд Учебник https://foxford.ru/wiki/literatura/malieganri-folklor Для учителя. Беляева Н.В. Уроки литературы в 5 классе. Поурочные разработки http://literatura5.narod.ru/uroki-literatury-v-5-kl-belaeva.html		

8			Русские народные сказки. Нравственное и эстетическое содержание сказок. Сказка как вид народной прозы. Сказки о животных, волшебные, бытовые (анекдотические, новеллистические). «Царевна-лягушка» как волшебная сказка.	1			Тестирование на знание содержания сказки «Царевна-лягушка»	
9			«Царевна-лягушка». Василиса Премудрая и Иван-царевич. Воплощение в образе Василисы Премудрой лучших человеческих качеств. Иван-царевич — победитель житейских невзгод. Светлый и тёмный мир волшебной сказки.	1				
10			«Царевна-лягушка». Поэтика волшебной сказки. Народная мораль в сказке: добро побеждает зло. Связь сказочных формул с древними мифами.	1			Сопоставительная таблица: мифы и сказки (общее и различие).	
11			Сказки о животных. «Журавль и цапля». Особенности сказок о животных. Герои-животные. Народное представление о справедливости в сказках о животных.	1				
12			Бытовые сказки. «Солдатская шинель». Особенности бытовых сказок и их отличие от волшебных. Народные представления о добре и зле в бытовых сказках. Собиратели сказок.	1				
13			*ВН/Ч(2) Сказки народов России (по выбору). Колорит и многообразие.	1		Для учителя. Источник (сказки): https://moreskazok.ru/skazki-narodov-rf.html		

14			*ВН/Ч(3) Сказки народов мира. Сюжет и герои.	1		Для учителя Источник: https://skazki.rustih.ru/skazki-narodov-mira/		
15			*РР(1) Подготовка к домашнему письменному ответу на проблемный вопрос.	1			Развернутый ответ на вопрос.	
Раздел 3. Литература первой половины XIX века (18 часов) (15 часов+2РР+1ВН/Ч) (1 час и РУ)								
16			*ВН/Ч(4) Роды и жанры литературы и их основные признаки. Жанр басни в мировой литературе. Истоки басенного жанра: Эзоп, Лафонтен, русские баснописцы XVIII века.	1	ЧГ Находить и извлекать информацию; понимать фактологическую информацию (сюжет, последовательность событий и т.п.); понимать смысловую структуру текста (определять тему, главную мысль/идею, назначение текста); делать выводы на основе сравнения данных; интерпретировать текст или его фрагмент;	Для учителя. http://lit.1september.ru/		Методические рекомендации, С.14
17			А.П. Сумароков. Басня «Кукушка». Высмеивание незаслуженно высокого представления о себе и своих способностях. И.И. Дмитриев. Басня «Муха». Смех над ленью и хвастовством. Особенности литературного языка XVIII столетия. (Один час и РУ).	1	высказывать и обосновывать собственную точку зрения по вопросу, обсуждаемому в тексте.			Методические рекомендации, С.14
18			И. А. Крылов. «Ворона и Лисица». Развитие представлений о жанре басни. Осмеяние человеческих пороков. Образы животных.	1	КМ Создавать устные свободные высказывания по теме урока. ГК Подбирать аргументы для ответов на вопросы по			Методические рекомендации, С.14
19			И. А. Крылов. «Волк на псарне». Аллегорическое отражение исторических событий в баснях. «Волк на псарне» как басня о войне 1812 года. Патриотическая позиция автора.	1				

20.			И.А. Крылов. «Листы и корни», «Осел и Соловей». Своеобразие языка басен Крылова. Понятие об эзоповом языке. Развитие понятия об аллегории и морали.	1	произведению. ЧГ Находить и извлекать информацию; понимать фактологическую информацию (сюжет, последовательность событий и т.п.); понимать смысловую структуру текста (определять тему, главную мысль/идею, назначение текста); делать выводы на основе сравнения данных; интерпретировать текст или его фрагмент; высказывать и обосновывать собственную точку зрения по вопросу, обсуждаемому в тексте.				
21			И.А. Крылов. «Квартет», «Свинья под дубом». Высмеивание человеческих пороков в басне.	1					
22			*РР(2) И.А. Крылов. Басни. Обобщение изученного о баснях. Конкурс инсценированной басни. Литературная викторина.	1			Инсценирование басни. Литературная викторина.		
23			А.С. Пушкин. Стихотворения «Зимнее утро», «Зимний вечер». Своеобразие пейзажной лирики.	1					Методические рекомендации, С.14-15.
24			А.С. Пушкин. «Няне»: поэтизация образа няни; мотивы одиночества и грусти, скрашиваемые любовью няни, её сказками и песнями.	1			Для учителя. Источник: https://www.culture.ru/poems/4429/nyane	Выразительно чтение наизусть.	
25			А.С. Пушкин. «У лукоморья дуб зеленый...». Пролог к поэме «Руслан и Людмила» - собирательная картина сюжетов, образов и событий народных сказок, мотивы и сюжеты пушкинского произведения. Пролог как элемент композиции литературного произведения. Мотивы и сюжеты пушкинского произведения.	1		Для учителя. http://www.pushkinskiydom.ru			

26-28			А.С. Пушкин. «Сказка о спящей царевне и семи богатырях». Истоки сказки: сопоставление с русскими народными сказками, сказкой Жуковского «Спящая царевна» , со сказками братьев Гримм ; «бродячие сюжеты». Противостояние добрых и злых сил в сказке. Поэтичность, музыкальность пушкинской сказки. Стихотворная и прозаическая речь. Рифма, ритм, способы рифмовки.	3	КМ Создавать устные свободные высказывания по теме урока. ГК Подбирать аргументы для ответов на вопросы по произведению.	Для учителя. http://interneturok.ru/ru/school/literatura/5-klass		
29			М. Ю. Лермонтов. «Бородино». Историческая основа стихотворения «Бородино». Воспроизведение исторического события устами рядового участника сражения. Мастерство поэта в создании батальных сцен.	1	ЧГ Находить и извлекать информацию; понимать фактологическую информацию (сюжет, последовательность событий и т.п.); понимать смысловую структуру		Выразительно е чтение наизусть.	Методические рекомендации, С.15.
30			«Бородино»: проблематика и поэтика. Сочетание разговорных и торжественных поэтических интонаций с высоким патриотическим пафосом стихотворения. Изобразительно-выразительные средства языка.	1	текста (определять тему, главную мысль/идею, назначение текста); устанавливать связи между событиями или			

31-32			<p>Н.В. Гоголь. «Вечера на хуторе близ Диканьки»: «Ночь перед Рождеством». Поэтизация картин народной жизни. Герои повестей. Фольклорные мотивы в создании образов. Изображение конфликта тёмных и светлых сил. Картины природы. Язык повести.</p>	2	<p>утверждениями; делать выводы на основе сравнения данных; понимать чувства, мотивы, характеры героев; интерпретировать текст или его фрагмент; высказывать и обосновывать собственную точку зрения по вопросу, обсуждаемому в тексте; устанавливать взаимосвязи между частями текста; осмысливать и оценивать содержание и форму текста: содержание текста, понимать авторскую позицию, оценивать форму текста, обнаруживать противоречия, содержащиеся в текстах.</p> <p>КМ Создавать устные и письменные свободные высказывания по темам, предложенным учителем.</p>			<p>Методические рекомендации, С.15-16.</p>
					<p>ГК Оценивать поступки героев, проводить параллели с действительностью; понимать права человека как ценность.</p>			

33			*PP(3) Защита проектов по творчеству А. С. Пушкина, М.Ю. Лермонтова, Н.В. Гоголя (по темам, предложенным учителем).	1	ЧГ Интегрировать и интерпретировать информацию; определять наличие/отсутствие информации; осмысливать и оценивать содержание и форму текста; делать выводы на основе сравнения данных; устанавливать взаимосвязи между элементами/частями текста или текстами. КМ Создавать письменные и устные свободные тексты.		Защита проекта	
Раздел 4. Литература второй половины XIX века (17 часов) (14 часов + 2PP+1К/Р) (1 час из РУ)								
34-35			И. С. Тургенев. «Муму» как повесть о крепостном праве. Реальная основа повести. Повествование о жизни в эпоху крепостного права.	2	ЧГ Находить и извлекать информацию; понимать фактологическую			
36			«Муму» как протест против рабства. Духовные и нравственные качества Герасима. Немота главного героя как символ немого протеста крепостного человека.	1	информацию (сюжет, последовательность событий и т.п.); понимать смысловую структуру текста (определять тему, главную мысль/идею, назначение текста);			
37			«Муму»: система образов. Развитие представлений о литературном герое. Сопоставление Герасима, барыни и барской челяди.	1	устанавливать связи между событиями или утверждениями; делать			

38-39			И.С. Тургенев — мастер портрета и пейзажа. Развитие представлений о портрете и пейзаже. Анализ портретных и пейзажных фрагментов повести. *РР (4) Подготовка к письменному ответу на один из проблемных вопросов, представленных учителем.	2	выводы на основе сравнения данных; понимать чувства, мотивы, характеры героев; интерпретировать текст или его фрагмент; высказывать и обосновывать собственную		Развернутый ответ на вопрос	
40			Н. А. Некрасов. «Есть женщины в русских селеньях...» (отрывок из поэмы «Мороз, Красный нос»). Поэтический образ русской женщины. Развитие представлений об эпитете.	1	точку зрения по вопросу, обсуждаемому в тексте; устанавливать взаимосвязи между частями текста; осмысливать и оценивать содержание и форму			
41			Н.А. Некрасов. «Школьник». Мир детства — короткая пора в жизни крестьянина.	1	текста: содержание текста, понимать авторскую позицию, оценивать форму текста, обнаруживать противоречия,	Для учителя. Источник: https://ilibrary.ru/text/1076/p.1/index.html		Методические рекомендации, С.16.
42			Н.А. Некрасов. «Крестьянские дети». Картины вольной жизни	1	крестьянских детей, их забавы. Приобщение к труду взрослых. Язык стихотворения. Речевые характеристики персонажей.		Выразительно чтение	
					содержащиеся в текстах.		наизусть (отрывок).	
					КМ Создавать устные и письменные высказывания по предложенным темам.			
43-45			Л. Н. Толстой. «Кавказский пленник». Рассказ-быль; тема, идея. Жилин как главный герой рассказа. Характеристика горцев, их обычаев. Жилин и Дина. Душевная близость людей из враждующих лагерей. (Один час из РУ)	3	ГК формулировать аргументы на поставленные вопросы, понимать права человека как ценность.			
46-47			«Кавказский пленник». Жилин и Костылин: два характера — две судьбы. Развитие представлений об идее, сюжете, рассказе. Утверждение гуманистических идеалов.	2				

48-49			«Кавказский пленник». Образ рассказчика. Способы создания образа рассказчика. Авторская позиция. *РР(5) Подготовка к письменному ответу на один из проблемных вопросов.	2			Развернутый ответ на проблемный вопрос.	
50			Итоговая полугодовая контрольная работа (тестовые задания и задания с развернутым ответом).	1			Итоговая контрольная работа	
Раздел 5. Литература XIX-XX веков (22 часа) (18 часов+3РР+1ВН/Ч) (2 часа из РУ) 5.1. Стихотворения отечественных поэтов XIX—XX веков о родной природе и о связи человека с Родиной (4 часа)								
51			*А. А. Фет. «Весенний дождь»,	1	ЧГ Находить и извлекать	Для учителя.		Методические
			«Чудная картина». Природа и человек в стихотворениях. Краски, звуки, запахи как воплощение красоты жизни.		информацию; понимать смысловую структуру текста (определять тему, главную мысль/идею, назначение текста); делать выводы на основе сравнения данных;	http://interneturok.ru/ru/school/literatura/5-klass		рекомендации, С.17.
52			*Ф. И. Тютчев. «Зима не даром злится...», «Весенние воды», «Как весел грохот летних бурь...», «Есть в осени первоначальной...». Поэтические образы, настроения и картины в стихах о природе. Стихотворный ритм как средство передачи чувств и настроений.	1	понимать чувства, мотивы, характеры лирических героев; интерпретировать текст или его фрагмент;			

53			<p>*А. Н. Майков. «Ласточки»; И. С. Никитин. «Утро», «Зимняя ночь в деревне» (отрывок); А. Н. Плещеев. «Весна» (отрывок). Урок-концерт. Времена года в лирике поэтов 2 половины 19 века</p>	1	<p>высказывать и обосновывать собственную точку зрения по вопросу, обсуждаемому в тексте; устанавливать взаимосвязи между частями текста; осмысливать и оценивать содержание и форму текста: содержание текста, понимать переживания лирического героя.</p> <p>КМ Создавать устные свободные высказывания ответы на вопросы при анализе произведения.</p> <p>ГК Формулировать аргументы, устанавливать причинно-следственные</p>		Выразительно е чтение наизусть.	
					<p>связи, проявлять бережное отношение к живой природе.</p>			
54			<p>*И. А. Бунин. «Помню - долгий зимний вечер...»; Дон Аминадо. «Города и годы». Стихотворные лирические произведения о Родине, родной природе. Н. Рубцов. «Родная деревня». Образ Родины в стихах о природе. Конкретные пейзажные зарисовки и обобщённый образ России.</p>	1				

5.2.Юмористические рассказы отечественных писателей XIX-XX веков (6 часов) (4 часа+1ВН/Ч+1РР)

55			А. П. Чехов. «Хирургия» как юмористический рассказ. Осмеяние глупости и невежества героев рассказа. Понятие о речевой характеристике персонажей. Речь персонажей как средство их характеристики и способ создания комической ситуации. Юмор. Развитие понятия о юморе.	1	ЧГ Находить и извлекать информацию; понимать фактологическую информацию (сюжет, последовательность событий и т.п.); понимать смысловую структуру текста (определять тему, главную мысль/идею, назначение текста);			Методические рекомендации, С.18.
56			А. П. Чехов. «Мальчики», «Лошадиная фамилия». Сюжеты и герои. Способы выражения комического.	1	устанавливать связи между событиями или утверждениями; делать выводы на основе сравнения данных; понимать чувства, мотивы, характеры героев; интерпретировать текст	Для учителя. Источники:«Лошадиная фамилия»		
					или его фрагмент; высказывать и обосновывать собственную точку зрения по вопросу, обсуждаемому в тексте;	https://ilibrary.ru/text/988/p.1/index.html «Мальчики» https://ilibrary.ru/text/988/p.1/index.html		
57			*ВН/Ч(5) А. П. Чехов. Ранние юмористические рассказы Антоши Чехонте (по выбору учителя). Юмор в рассказах Чехова.	1	устанавливать взаимосвязи между частями текста; осмысливать и оценивать содержание и форму текста: содержание текста,			
58-59			*М. М. Зощенко «Галоша», «Лёля и Минька», «Ёлка», «Золотые слова», «Встреча» и др. Роль названия в рассказах. Роль деталей в создании комического. Характеристика героев.	2		Для учителя. Источник: https://vseskazki.ru/rasskazi-zoschenko.html		Методические рекомендации, С.19.

60			*РР(6) Инсценировка одного из рассказов А.П. Чехова или М.М. Зощенко.	1	<p>понимать авторскую позицию, оценивать форму текста, обнаруживать противоречия, содержащиеся в текстах.</p> <p>КМ Создавать свободные устные высказывания по темам, предложенным учителем.</p> <p>ГК Формулировать аргументы, оценивать поступки героев, анализировать их</p>		Инсценировка рассказа	
					мотивацию, сравнивать с действительностью.			
5.3. Произведения отечественной литературы о природе и животных (12 часов) (10+2РР) (2 часа из РУ)								
61			К.Г. Паустовский. «Теплый хлеб». Герои сказки и их поступки. Филька и бабушка. Образ сказочного коня. Нравственные проблемы сказки.	1	<p>ЧГ Находить и извлекать информацию; понимать фактологическую информацию (сюжет, последовательность событий и т.п.); понимать смысловую структуру текста (определять тему, главную мысль/идею, назначение текста);</p> <p>устанавливать связи между событиями или утверждениями; делать выводы на основе сравнения данных;</p> <p>понимать чувства, мотивы,</p>			
62			«Тёплый хлеб». Реальное и фантастическое в сказке. Фольклорные образы. Развитие понятия о пейзаже. Роль пейзажных картин в сказке. Языковое мастерство писателя. (Один час из РУ).	1				
63			К.Г. Паустовский. «Заячьи лапки». Природа и человек в сказке. Нравственные проблемы в произведении о природе. Роль рассказчика в повествовании.	1			Пересказ	
64			*А.И. Куприн. «Белый пудель». Экспозиция рассказа.	1			Для учителя. Источник:	Методические

65		А.И. Куприн. «Белый пудель». Сюжет и конфликт рассказа. Характеристика персонажей.	1	характеры героев; интерпретировать текст или его фрагмент;	https://ilibrary.ru/text/1545/p.1/index.html		рекомендации, С.19-20.
66		А.И. Куприн. «Белый пудель». Пейзаж в рассказе. Смысл названия. (Один час из РУ).	1	высказывать и обосновывать собственную точку зрения по вопросу, обсуждаемому в тексте;		Рисунок на тему «Наши братья меньшие»	
67		А.А. Платонов. «Никита». Главный герой рассказа, единство героя с природой,	1	устанавливать взаимосвязи между частями текста; осмысливать и оценивать	Для учителя. http://interneturok.ru/ru/school/litera		
		одухотворение природы в его воображении. Оптимистическое восприятие окружающего мира.		содержание и форму текста: содержание текста, понимать авторскую	tura/5-klass		
68		«Никита». Развитие представления о фантастике в литературном произведении. Быль и фантастика в рассказе.	1	позицию, оценивать форму текста, обнаруживать противоречия, содержащиеся в текстах.			
69		В. П. Астафьев. «Васюткино озеро». Поведение героя в лесу. Бесстрашие, терпение, любовь к природе и её понимание, находчивость в экстремальных ситуациях.	1	КМ Создавать устные и письменные высказывания по теме урока.			
70		«Васюткино озеро». «Открытие» Васюткой нового озера. Основные черты характера героя. Становление характера юного героя через испытания, преодоление сложных жизненных ситуаций. Автобиографичность рассказа. Герой и автор.	1	ГК Формулировать аргументы, оценивать поступки героев, сравнивать поведение героев с действительностью; проявлять бережное отношение к природе.			

71-72			*PP(7-8) Подготовка и к классному сочинению-рассуждению на один из проблемных вопросов по произведениям, изученным в разделе.	2			Классное сочинение-рассуждение	
Раздел 6. Литература XX—XXI веков (13 часов) (10 часов+1PP+2ВН/Ч) (2 часа из РУ) 6.1. Произведения отечественной прозы на тему «Человек на войне» (4 часа) (3+1PP) (1 час из РУ)								
73-74			Ю.Я. Яковлев «Девочки с Васильевского острова». Сюжет. Тема. Композиция произведения. Характеристика героев. Сопоставление образов. Средства выразительности.	2	ЧГ Находить и извлекать информацию; понимать фактологическую информацию (сюжет, последовательность событий и т.п.); понимать смысловую структуру текста (определять тему, главную мысль/идею, назначение текста); устанавливать связи между событиями или утверждениями; делать выводы на основе сравнения данных; понимать чувства, мотивы,	Для учителя и ученика Ю.Я. Яковлев «Девочки с Васильевского острова». Источник: https://skazki.rustih.ru/yurij-yakovlev-devochki-s-vasilevskogo-ostrova/	Пересказ эпизодов	Методические рекомендации, С. 21.
75			П. Катаев. «Сын полка». Сюжет. Тема. Композиция произведения. Проблема героизма. Характеристика героев. Сопоставление образов. Средства выразительности.	1	событиями или утверждениями; делать выводы на основе сравнения данных; понимать чувства, мотивы,	П. Катаев. «Сын полка». Источник: https://traumlibrary.ru/book/kataev-syn-polka/kataev-syn-polka.html		

76			*PP(9) Отзыв о прочитанной книге о войне. (Один час из РУ)	1	<p>характеры героев; интерпретировать текст или его фрагмент; высказывать и обосновывать собственную точку зрения по вопросу, обсуждаемому в тексте; устанавливать взаимосвязи между частями текста; осмысливать и оценивать содержание и форму текста: содержание текста, понимать авторскую позицию, оценивать форму</p>			
					<p>текста, обнаруживать противоречия, содержащиеся в текстах.</p> <p>КМ Создавать свободные устные и письменные высказывания по темам, предложенным учителем.</p> <p>ГК Формулировать аргументы, оценивать поступки героев, анализировать их мотивацию, сравнивать с действительностью; понимать права человека как ценность.</p>			
6.2. Произведения отечественных писателей XX–XXI веков на тему детства (6 часов) (4 часа+2ВН/Ч) (1 час из РУ)								

77			В. Г. Короленко. «В дурном обществе». Жизнь детей из богатой и бедной семей. Вася, Валек, Маруся, Тыбурций. Отец и сын.	1	ЧГ Находить и извлекать информацию; понимать фактологическую информацию (сюжет, последовательность событий и т.п.); понимать смысловую структуру текста (определять тему, главную мысль/идею, назначение текста); устанавливать связи между событиями или утверждениями; делать выводы на основе сравнения данных; понимать чувства, мотивы, характеры героев; интерпретировать текст или его фрагмент; высказывать и обосновывать собственную точку зрения по вопросу, обсуждаемому в тексте; устанавливать взаимосвязи между частями текста; осмысливать и оценивать содержание и форму	Для учителя. http://interneturok.ru/ru/school/literatura/5-klass		Методические рекомендации, С. 22.
78		«В дурном обществе». Вася, Валек, Маруся, Тыбурций. Доброта и сострадание героев. Вася и Валек. Тыбурций и судья. Размышления героев. Портрет как средство характеристики героев.	1				Словесный портрет героя (по выбору)	
79		«В дурном обществе».	1					
		«Дурное общество» и «дурные дела». Образ серого, сонного города. Равнодушие окружающих людей к беднякам. Взаимопонимание — основа отношений в семье. Понятие о повести. (Один час из РУ)						
80-81			*ВН/Ч (6-7) С.Я. Маршак. «Двенадцать месяцев». Драма как род литературы. Особенности жанра пьесы-сказки. Положительные и отрицательные герои. «Двенадцать месяцев»: пьеса-сказка и её народная основа. Общность и различие сказки С. Я. Маршака и народной сказки.	2			Тестирование на знание содержания пьесы.	

82			*В.П. Крапивин. «Оруженосец Кашка». Тема и идея произведения. Портрет героев. Сопоставительная характеристика героев. Авторская позиция.	1	<p>текста: содержание текста, понимать авторскую позицию, оценивать форму текста, обнаруживать противоречия, содержащиеся в текстах.</p> <p>КМ Создавать свободные устные высказывания по темам, предложенным учителем.</p> <p>ГК Формулировать аргументы, оценивать поступки героев,</p>	<p>Для учителя и ученика Источники: https://azbyka.ru/fiction/oruzhenosec-kashka-vladislav-krapivin/ Электронная библиотека тюменского писателя. В.П. Крапивин. https://www.writer-tyumen.ru/index.php?m=autor&aid=</p>			
					анализировать их мотивацию, сравнивать с действительностью; понимать права человека как ценность.	20#			
6.3. Произведения приключенческого жанра отечественных писателей (3 часа)									
83-84			К. Булычёв «Девочка, с которой ничего не случится». Тема, идея произведения. Сюжет и особенности композиции. Характеристика героев. Фантастический прием повествования.	2	ЧГ Понимать фактологическую информацию (сюжет, последовательность событий и т.п.); понимать смысловую структуру	<p>Для учителя и ученика. Источники: http://www.rusf.ru/kb/stories/devochkas_kotoroj_nichego_ne_sluchitsya/text-01.htm</p>		Методические рекомендации, С. 23.	

85			<p>Ая эН (Ирина Борисовна Крестьева) «Как растут ёлочные шары, или Моя встреча с дедом Морозом». Бытовое, повседневное и волшебное в рассказе. Сочетание сказочного и научно-фантастического. Особенности композиции произведения. «Рассказ в рассказе» как композиционный приём.</p>	1	<p>текста (определять тему, главную мысль/идею, назначение текста); устанавливать связи между событиями или утверждениями; делать выводы на основе сравнения данных; понимать чувства, мотивы, характеры героев; интерпретировать текст или его фрагмент; высказывать и обосновывать собственную точку зрения по вопросу, обсуждаемому в тексте; устанавливать взаимосвязи</p>			
					<p>между частями текста; осмысливать и оценивать содержание и форму текста: содержание текста, понимать авторскую позицию, оценивать форму текста, обнаруживать противоречия, содержащиеся в текстах.</p> <p>КМ Создавать устные высказывания по предложенным темам.</p> <p>ГК Формулировать аргументы на поставленные вопросы.</p>			

86			<p>Р. Г. Гамзатов. «Песня соловья»; М. Карим. «Эту песню мать мне пела». Традиционные темы русской поэзии в произведениях поэтов России. Образ лирического героя. Роль средств выразительности.</p>	1	<p>ЧГ Находить и извлекать информацию; понимать смысловую структуру текста (определять тему, главную мысль/идею, назначение текста); делать выводы на основе сравнения данных; понимать чувства, мотивы, характеры лирических героев; интерпретировать</p>	<p>Для учителя и ученика Р.Г. Гамзатов Источник: http://www.rasulgamazatov.ru/stikhi/stikhi-iz-knig-raznykh-let/content/57-pesni-gor-1949.html?start=1 М. Карим. «Эту песню мать мне пела». Источник:</p>		Методические рекомендации, С.23-24.
					<p>текст или его фрагмент; высказывать и обосновывать собственную точку зрения по вопросу, обсуждаемому в тексте; устанавливать взаимосвязи между частями текста; осмысливать и оценивать содержание и форму текста: содержание текста, понимать переживания лирического героя.</p> <p>КМ Создавать устные свободные высказывания по темам, предложенным учителем.</p> <p>ГК Формулировать аргументы, проявлять бережное отношение к живой природе, оценивать поведение лирического героя, проявлять уважение к другой культуре.</p>	<p>https://allforchildren.ru/poetry/8m229.php</p>		

Раздел 8. Зарубежная литература (16 часов) (12 часов+2РР+1ВН/Ч+1К/Р)(7 часов РУ)

8.1. Х.Г. Андерсен (5 часов) (3+1РР+1ВН/Ч) (3 часа из РУ)

87			Х. К. Андерсен. «Снежная королева». Реальное и фантастическое в сказке. Кай и Герда. Символический смысл фантастических образов и художественных деталей в сказке.	1	ЧГ Находить и извлекать информацию; понимать фактологическую		Иллюстрации к сказке и комментарии	Методические рекомендации, С.24-25.
					информацию (сюжет, последовательность событий и т.п.); понимать смысловую структуру текста (определять тему, главную мысль/идею, назначение текста);		м о выборе («В чем важность этого эпизода в контексте произведения?»).	
88			«Снежная королева»: сказка о великой силе любви. В поисках Кая. Помощники Герды. Внутренняя красота героини. Мужественное сердце Герды.	1	устанавливать связи между событиями или утверждениями; делать выводы на основе сравнения данных;			
89			«Снежная королева» Снежная королева и Герда — противопоставление красоты внутренней и внешней. Победа добра, любви и дружбы. (Один час из РУ).	1	понимать чувства, мотивы, характеры героев; интерпретировать текст или его фрагмент; высказывать и обосновывать собственную точку зрения по вопросу, обсуждаемому в тексте; устанавливать взаимосвязи между частями текста;			
90			ВН/Ч (8) Х. К. Андерсен. Волшебные сказки Андерсена. Сказки о предметах окружающего мира. (Один час из РУ)	1	осмысливать и оценивать содержание и форму текста: содержание текста, понимать авторскую позицию, оценивать форму текста, обнаруживать противоречия,			
91			РР(10) Подготовка письменного ответа на вопрос «Какие рекомендации можно дать иллюстратору книги Х.К. Андерсена «Снежная королева». (Один час из РУ)	1			Развернутый ответ (объемом не менее 70 слов)	

				содержащиеся в текстах. КМ Создавать устные и письменные свободные высказывания по теме урока. ГК Понимать традиции другой культуры.			
8.2 Зарубежная сказочная проза (2 часа)							
92-93			* Л. Кэрролл. «Алиса в Стране Чудес» (главы) Тема и основная идея произведения, проблематика, характеристика героев. Своеобразие авторской сказочной прозы и её отличие от народной сказки.	2	ЧГ Понимать фактологическую информацию (сюжет, последовательность событий и т.п.); понимать смысловую структуру текста (определять тему, главную мысль/идею, назначение текста); устанавливать связи между событиями или утверждениями; понимать чувства, мотивы, характеры героев; интерпретировать текст или его фрагмент; высказывать и обосновывать собственную точку зрения по вопросу, обсуждаемому в тексте;	Для учителя. Источник: Л. Кэрролл «Алиса в Стране Чудес» https://онлайн-читать.рф/любоис-кэрролл-алиса-в-стране-чудес/	

					осмысливать и оценивать содержание и форму текста: содержание текста, понимать авторскую позицию, оценивать форму текста, обнаруживать противоречия, содержащиеся в текстах. КМ Создавать устные свободные высказывания по теме урока. ГК Понимать традиции другой культуры.			
8.3. Зарубежная проза о детях и подростках (3 часа)(2 часа из РУ)								
94			М. Твен. «Приключения Тома Сойера». Дружба и изобретательность мальчиков в играх — умение сделать окружающий мир интересным. Черты характера Тома, раскрывшиеся в отношениях с друзьями.	1	ЧГ Понимать фактологическую информацию (сюжет, последовательность событий и т.п.); понимать смысловую структуру текста (определять тему, главную мысль/идею, назначение текста); устанавливать связи между событиями или утверждениями; понимать чувства, мотивы, характеры героев;	Для учителя. http://interneturok.ru/ru/school/literatura/5-klass		Методические рекомендации, С.25.
95			«Приключения Тома Сойера». Дружба: Том и Гек, Том и Бекки. Внутренний мир героев романа. Причудливое сочетание реальных жизненных проблем и игровых приключенческих ситуаций. (Один час из РУ).	1			Устный ответ на вопрос «За что я ценю моего друга?»	
96			Джек Лондон. «Сказание о	1		Для учителя.		

			Кише»: что значит быть взрослым? Проявление черт характера героя, который находится в экстремальных ситуациях. (Один час из РУ).		интерпретировать текст или его фрагмент; высказывать и обосновывать собственную точку зрения по вопросу, обсуждаемому в тексте; осмысливать и оценивать содержание и форму текста: содержание текста, понимать авторскую позицию, оценивать форму текста, обнаруживать противоречия, содержащиеся в текстах. КМ Создавать устные свободные высказывания по теме урока. ГК Понимать традиции другой культуры.	http://interneturok.ru/ru/school/literatura/5-klass			
8.4. Зарубежная приключенческая проза (3 часа) (2 часа+1К/Р) (1 час из РУ)									
97			Р. Л. Стивенсон. «Остров сокровищ» (главы). Жанровое своеобразие произведения.	1	ЧГ Понимать фактологическую информацию (сюжет, последовательность событий и т.п.); понимать смысловую структуру текста (определять тему,	Для учителя и ученика. https://booksafe.net/ (Стивенсон. «Остров сокровищ», «Чёрная стрела»)	Устный ответ на вопрос «Почему люди любят путешествовать?»	Методические рекомендации, С.26.	
98			*Д. Лондон «Любовь к жизни». Характеристика героев. Оценка	1					

			поведения героев в экстремальной ситуации. (Один час из РУ)		главную мысль/идею, назначение текста); устанавливать связи между событиями или утверждениями; понимать чувства, мотивы, характеры героев; интерпретировать текст или его фрагмент; высказывать и обосновывать собственную точку зрения по вопросу, обсуждаемому в тексте; осмысливать и оценивать содержание и форму текста: содержание текста, понимать авторскую позицию, оценивать форму текста, обнаруживать противоречия, содержащиеся в текстах.			
99			Итоговая контрольная работа за учебный год.	1	<p>КМ Создавать устные и письменные свободные высказывания по теме урока, по вопросам, заданным учителем.</p> <p>ГК Понимать традиции другой культуры.</p>		Итоговая контрольная работа	
8.5 Зарубежная проза о животных (3 часа) (2 часа+1PP) (1 час из РУ)								

100			Э. Сетон-Томпсон. «Арно»: героическая судьба почтового голубя. Смысл противопоставления Арно и Большого Сизого. Использование выразительных средств (сравнений) в характеристике героя.	1	ЧГ Находить и извлекать информацию; уточнять поисковой запрос, устанавливать связи между событиями или утверждениями; делать выводы на основе	Для учителя. http://newlit.ru/		Методические рекомендации, С.26-27.
101			«Арно»: трагическая судьба голубя. Героические страницы жизни голубя Арно.	1	сравнения данных; интерпретировать текст или его фрагмент;			
102			РР (11) Защита проекта «Презентация-отзыв о произведении, прочитанном в 5 классе». (Один час из РУ).	1	высказывать и обосновывать собственную точку зрения по вопросу, обнаруживать противоречия, содержащиеся в текстах, использовать информацию из текста для решения практической задачи с привлечением фоновых знаний, формулировать на основе полученной из текста информации собственную гипотезу, прогнозировать события, течение процесса, результаты эксперимента на основе информации	Список литературы на лето	Защита проектов	

					текста. КМ Создавать письменные и устные высказывания по темам, предложенным учителем.			
--	--	--	--	--	--	--	--	--

Поурочное планирование по предмету «Литература» 6 класс (102 часа)

№№ урока	Дата проведения		Тема урока	Кол-во часов	Формирование функциональной грамотности (читательская грамотность, глобальные компетенции, креативное мышление)	ЦОРы	Контроль	Ссылка на методические рекомендации к реализации РП
	план	факт						
Введение (2 часа)(1 час+1К/Р) (1 час из РУ)								
1			Художественное произведение. Содержание и форма. Автор и герой. Отношение автора к герою. Способы выражения авторской позиции. (1 час из РУ)	1	ЧГ Устанавливать связи между событиями или утверждениями (причинно-следственные отношения, отношения аргумент – контраргумент, тезис – пример, сходство – различие; делать выводы на основе сравнения данных; понимать чувства, мотивы, характеры героев. КМ Создать свободное высказывание на проблемный		Подготовить отзыв о книге (по выбору), прочитанной летом	

					вопрос « Как понять читателю: что хотел сказать автор? »			
2			Входной контроль. Диагностика уровня литературного развития учащихся. (Контрольная работа (1)): тестовые задания и задание с развернутым ответом).	1	ЧГ Понимать фактологическую информацию. КМ Создавать свободное высказывание на тему, предложенную в работе.		Контрольная работа.	
Раздел 1. Античная литература (2 часа)								
3-4			Гомер. Поэмы «Илиада», «Одиссея» (фрагменты) Изображение героев и героические подвиги в поэмах «Одиссея», «Илиада».	2	ЧГ Интегрировать и интерпретировать информацию; осмысливать и оценивать содержание и форму текста; выявлять связь между прочитанным и современной реальностью. ГК Формулировать аргументы.			
Раздел 2. Фольклор (8 часов) (7 часов+1 РР)								
5			Былины. « Вольга и Микула Селянинович ». Понятие о былине. Собиратели былин. Воплощение в былине нравственных качеств русского народа, прославление мирного труда. Микула — носитель лучших человеческих качеств.	1	ЧГ Находить и извлекать информацию; понимать фактологическую информацию (сюжет, последовательность событий и т.п.); понимать смысловую структуру текста (определять тему, главную мысль/идею, назначение текста); понимать значение слова или выражения на основе контекста; устанавливать связи между событиями	Для ученика: https://онлайн-читать.рф/былины.html		Методические рекомендации, С.30-31.
6		Своеобразие былины « Садко ».	1					
7		Былина «Илья Муромец и Соловей-разбойник» . Нравственные идеалы русского народа в образе богатыря Ильи Муромца.	1					
8			*РР (1) Подготовка к домашнему сочинению-рассуждению по	1			Сочинение-рассуждение	

			былинам.				
9			Народные песни и баллады народов России и мира. «Калевала» — карело-финский мифологический эпос. Понятие о мифологическом эпосе. Руны. Изображение жизни народа, его национальных традиций, обычаев, трудовых будней и праздников.	1	или утверждениями; делать выводы на основе сравнения данных; понимать чувства, мотивы, характеры героев; интерпретировать текст или его фрагмент; высказывать и обосновывать собственную точку зрения по вопросу, обсуждаемому в тексте; устанавливать взаимосвязи между частями текста; выявлять связь между прочитанным и современной реальностью.	Для ученика: https://pdf.11klosov.net/16767-literatura-5-klass-uchebnik-hrestomatija-uglublennoe-izuchenie-v-2-ch-pod-red-ladygina-mb.html («Аника-воин»); http://lib.ru/INOOLD/WORLD/nibelungi.txt («Песнь о Нибелунгах»).	
10			«Песнь о Роланде» (фрагменты). Французский средневековый героический эпос. Историческая основа сюжета «Песни о Роланде». Роль гиперболы в создании образа героя.	1	Создавать письменные и устные свободные высказывания по теме урока.		
11			Общечеловеческое и национальное в эпосе народов мира на примере произведения «Песнь о Нибелунгах» (фрагменты).	1	ГК Давать оценку поведению героев произведений. Видеть взаимосвязь культур.		
12			Тема человеческой жизни и смерти в русской балладе «Аника-воин».	1			Создать собственную иллюстрацию к одному из произведений раздела, аргументировать свой выбор.

Раздел 3. Древнерусская литература (2 часа)

13-14			Русская летопись. Отражение исторических событий и вымысел, отражение народных идеалов в «Повести временных лет» («Сказание о белгородском киселе», «Сказание о походе князя Олега на Царьград», «Предание о смерти князя Олега»).	2	ЧГ Находить и извлекать информацию; понимать фактологическую информацию (сюжет, последовательность событий и т.п.); понимать смысловую структуру текста (определять тему, главную мысль/идею, назначение текста); устанавливать связи между событиями или утверждениями; делать выводы на основе сравнения данных; понимать чувства, мотивы, характеры героев; интерпретировать текст или его фрагмент; высказывать и обосновывать собственную точку зрения по вопросу, обсуждаемому в тексте; устанавливать взаимосвязи между частями текста. КМ Создавать устные свободные высказывания по теме урока. ГК Подбирать аргументы для ответов на вопросы по произведению.	Для учителя: http://russian-history.info/Books/povest/01_05.htm			
Раздел 4. Литература первой половины XIX века (16 часов) (13 часов+2PP+1 ВН/Ч)									
15			А. С. Пушкин. «И. И. Пущину». Лицейские годы. «И. И. Пущину». Светлое чувство дружбы — помощь в суровых испытаниях. Художественные особенности послания.	1	ЧГ Находить и извлекать информацию; понимать фактологическую информацию (сюжет, последовательность событий и т.п.); понимать смысловую структуру текста (определять	Для учителя: Заочное путешествие по местам Пушкина. https://allforchildren.ru/scivideo/lit.php (учебный	Выразительное чтение наизусть стихотворения «И.И. Пущину»	Методические рекомендации, С.31.	
16			А. С. Пушкин. «Узник». «Узник» как выражение вольнолюбивых устремлений поэта. Народно-поэтический колорит стихотворения.	1	тему, главную мысль/идею, назначение текста); устанавливать связи между событиями или	фильм о писателе). https://www.youtube.com/playlist?lis	Выразительное чтение наизусть стихотворения «Узник».		

17			ВН/Ч (1) «Зимняя дорога». Тема дороги в творчестве поэта. Приметы зимнего пейзажа. Ожидание домашнего уюта, тепла, нежности любимой подруги. Тема жизненного пути. Развитие представлений об эпитете, метафоре, композиции.	1	<p>утверждениями; делать выводы на основе сравнения данных; понимать чувства, мотивы, характеры героев; интерпретировать текст или его фрагмент; высказывать и обосновывать собственную точку зрения по вопросу, обсуждаемому в тексте; устанавливать взаимосвязи между частями текста;</p> <p>осмысливать и оценивать содержание и форму текста: содержание текста, понимать авторскую позицию, оценивать форму текста, обнаруживать противоречия, содержащиеся в текстах.</p> <p>КМ Создавать устные и письменные свободные высказывания по темам, предложенным учителем.</p> <p>ГК Оценивать поступки героев, проводить параллели с действительностью; понимать права человека как ценность.</p>	t=PLpXHf51OtZEmZxtUHHqB49LfR5eULSpVK (учебные фильмы) https://audioskazki-online.ru/russkie-audioskazki/pushkin/uznik (актерское чтение стихотворений)		
18			А.С. Пушкин баллада « Песнь о вещем Олеге ». Нравственная проблематика стихотворения: тема судьбы и пророчества.					
19			А. С. Пушкин. «Дубровский». История создания романа. Изображение русского барства. Дубровский-старший и Троекуров.	1				Тестовая работа на знание содержания романа.
20			« Дубровский »: бунт крестьян. Анализ эпизода «Пожар в Кистенёвке». Роль эпизода в романе.	1				Пересказ эпизода.
21			« Дубровский »: история любви. Романтическая история любви Владимира и Маши. Авторское отношение к героям.	1				Заполнение таблицы «Авторское отношение к героям»
22			« Дубровский »: протест Владимира Дубровского против беззакония и несправедливости.	1				
23			« Дубровский »: композиция романа. Развитие понятия о композиции литературного произведения. Роль композиционных элементов в понимании произведения, в выражении авторской позиции.	1				
24-25			*РР (2-3) «Дубровский»: моё понимание романа Пушкина. Подготовка и написание классного обучающего сочинения-рассуждения на одну из предложенных тем.	2			Классное обучающее сочинение-рассуждение.	

26			М. Ю. Лермонтов. «Тучи». Чувство одиночества и тоски, любовь поэта-изгнанника к оставляемой им Родине. Приём сравнения как основа построения стихотворения. Понятие о поэтической интонации.	1		Для учителя: https://allforchildr.ru/scivideo/lit.php (учебные фильмы о поэте)	Выразительное чтение наизусть стихотворения «Тучи».	Методические рекомендации, С.31.
27			М. Ю. Лермонтов. «Три пальмы». Тема красоты, гармонии человека с миром и их нарушение. Развитие представлений о балладе.	1		https://audioskazki-online.ru/podborki/raznoe/tuchi (актерское прочтение стихотворений)		
28			М. Ю. Лермонтов. «Листок». Антитеза как основной композиционный приём стихотворения. М. Ю. Лермонтов. «Утёс». Тема одиночества и изгнанничества.	1			Анализ стихотворения (по выбору).	
29-30			А. В. Кольцов. Изображение крестьянской жизни в стихотворении « Косарь ». Подражание Пушкину. Стихотворение « Соловей » А. Кольцов – певец земли Воронежской.	2		Для учителя и ученика: https://www.culture.ru/poems/7542/kosar		Методические рекомендации, С.31-32.
Раздел 5. Литература второй половины XIX века (21 час) (16+2РР+2ВН/Ч+1КР)								
31			Ф. И. Тютчев. «Неохотно и несмело...» Сочетание космического масштаба и конкретных деталей в изображении природы.	1	ЧГ Находить и извлекать информацию; понимать смысловую структуру текста (определять	Для учителя: источник: https://rosuchebnik.ru/material/eor-po-literature/		
					тему, главную мысль/идею, назначение текста); делать выводы на основе сравнения данных; понимать чувства, мотивы, характеры лирических героев; интерпретировать текст или его фрагмент; высказывать и обосновывать собственную точку зрения по вопросу, обсуждаемому в			
32			Ф. И. Тютчев. «С поляны коршун поднялся...». Противопоставление судеб человека и коршуна. Роль антитезы в стихотворении. « Листья ». Динамические картины природы. Передача сложных, переходных состояний природы. «Листья» как символ короткой, но яркой жизни.	1			Выразительное чтение наизусть стихотворения «С поляны коршун поднялся...»	

33			А. А. Фет. «Ель рукавом мне тропинку завесила...». Жизнеутверждающее начало в лирике Фета. Природа как воплощение прекрасного. Эстетизация конкретной детали.	1	тексте; устанавливать взаимосвязи между частями текста; осмысливать и оценивать содержание и форму текста: содержание текста, понимать переживания лирического героя.	Для учителя: https://rosuchebnik.ru/material/eor-po-literature/		
34			А. А. Фет. «Ещё майская ночь». Переплетение и взаимодействие тем природы и любви. Мимолётное и неуловимое как особенности изображения природы. Развитие понятия о пейзажной лирике. «Учись у них — у дуба, у берёзы...». Природа как естественный мир истинной красоты, служащий прообразом для искусства. Развитие понятия о звукописи.	1	КМ Создавать устные свободные высказывания ответы на вопросы при анализе произведения. ГК Формулировать аргументы, устанавливать причинно-следственные связи, проявлять бережное отношение к живой природе.	https://writer-tyumen.ru/index.php?m=abouttyumen	Выразительное чтение наизусть стихотворения «Учись у них - у дуба, у берёзы...»	
35			*РР (4) Ф. И. Тютчев. А. А. Фет. Подготовка к домашнему сопоставительному анализу стихотворений Ф. И. Тютчева «С поляны коршун поднялся...» и А. А. Фета «Учись у них – у дуба, у берёзы...»: изображение природы и человека.	1			Сопоставительный анализ лирики.	

36			*ВН/Ч (2) «По страницам поэзии сибирского края» Сопоставление пейзажной лирики А. Фета, Ф. Тютчева и сибирских поэтов: Е.В. Хоринской «Кедр» и Н.В. Денисова (стихи по выбору: «Осень пришла», «Последняя сказка», «Улетели журавли», «Много снега и света в окне», «Дождь», «Звёзды падают», «Звенел апрель», «Наконец-то выпал снег» и др.).	1		Для учителя: https://needlewoman.ru/articles/elena-horinskaya-stihi-i-skazki.html https://infourok.ru/literaturnomuzikalnaya-gostinaya-uralskie-detskie-poeti-o-prirode-rodnogo-kрая-v-raznie-vremena-goda-3305355.html		
37			И. С. Тургенев. «Бежин луг». Из истории создания сборника «Записки охотника». Образы автора и рассказчика. Сочувственное отношение к крестьянским детям. Портреты и рассказы мальчиков, их духовный мир.	1		Для учителя: https://rosuchebnik.ru/material/eor-po-literature/ http://turgenev.org.ru/ik.htm		
38			«Бежин луг»: картины природы. Роль картин природы в рассказе.	1				
39-40			Н. С. Лесков. «Левша». Родоначальник русского сказа. Образ главного героя. Авторское отношение к герою.	2	ЧГ Находить и извлекать информацию; понимать фактологическую информацию (сюжет, последовательность событий	Для учителя: https://rosuchebnik.ru/material/eor-po-literature/		
41			повествования. Понятие об иронии. Особенности языка произведения: комический эффект, создаваемый игрой слов, народной этимологией.	1	и т.п.); понимать смысловую структуру текста (определять тему, главную мысль/идею, назначение текста); устанавливать связи между событиями или утверждениями; делать выводы на основе сравнения данных; понимать чувства, мотивы, характеры героев; интерпретировать текст или			
42			*РР (5) Подготовка к сочинению по сказу «Левша». Подготовка к письменному ответу на проблемный вопрос (по одному из предложенных вопросов).	1			Письменный ответ на проблемный вопрос (по выбору).	

43			Л.Н. Толстой. Повесть «Детство» (главы). Автобиографический характер повести. Взаимоотношения детей и взрослых. Развитие понятия об автобиографическом художественном произведении.	1	его фрагмент; высказывать и обосновывать собственную точку зрения по вопросу, обсуждаемому в тексте; устанавливать взаимосвязи между частями текста;	Для учителя: http://www.tolstoy.ru/main/index.html Для ученика: https://resh.edu.ru/subject/lesson/4488/conspect/138557/		Методические рекомендации, С.32.
44			Л. Н. Толстой. «Детство» (главы). Главный герой повести и его духовный мир. Развитие понятия о герое-повествователе.	1	осмысливать и оценивать содержание и форму текста: содержание текста, понимать авторскую позицию,			
45-46			А.П. Чехов. «Хамелеон»: проблематика рассказа. Живая картина нравов. Смысл названия рассказа. Средства создания комического. «Говорящие» фамилии как средство юмористической характеристики.	2	оценивать форму текста, обнаруживать противоречия, содержащиеся в текстах. КМ Создавать устные и письменные высказывания по предложенным темам. ГК Формулировать аргументы на поставленные вопросы, понимать права человека как ценность.	Для учителя: https://rosuchebnik.ru/material/eor-po-literature/http://chegov.niv.ru/ Для ученика: https://resh.edu.ru/subject/14/6/	Тестирование на знание содержания рассказа.	
46-47			«Толстый и тонкий»: герои рассказа. Юмористическая ситуация. Разоблачение лицемерия в рассказе. Речь героев как источник юмора. Роль художественной детали. Развитие понятий о комическом и комической ситуации.	2	.			
			ВН/Ч(3) Сатирический пафос произведения «Смерть чиновника» . Чеховское отношение к «маленькому человеку». Юмор в рассказе. Сюжеты и герои. Способы выражения комического.					
49			Контрольная работа за 1 полугодие (тестовые вопросы и задания с развернутым ответом) по творчеству поэтов и писателей, изученных в 1 полугодии.	1			Контрольная работа	

50-51			А. И. Куприн. «Чудесный доктор» как «рождественский рассказ» (понятие о «рождественском рассказе»). Герой и его прототип Н.И. Пирогов. Реальная основа содержания рассказа. Тема служения людям.	2		Для учителя: https://rosuchebnik.ru/material/eor-po-literature/	Тестирование на знание содержания рассказа.	Методические рекомендации, С.32.
Раздел 6. Литература XX века (31 часов) (23 часа+5РР+3ВН/Ч) (7 часов из РУ)								
6.1. Стихотворения отечественных поэтов начала XX века (3 часа)								
52			Н. С. Гумилёв. Стихотворение «Жираф». Слияние яви и мечты. Своеобразие композиции стихотворения: монолог лирического героя, обращённый к собеседнице.	1	ЧГ Находить и извлекать информацию; понимать смысловую структуру текста (определять тему, главную мысль/идею, назначение текста); делать выводы на основе сравнения данных; понимать чувства, мотивы, характеры лирических героев; интерпретировать текст или его фрагмент; высказывать и обосновывать собственную точку зрения по вопросу, обсуждаемому в	Для учителя и ученика: https://audioskazki-online.ru/podborki/raznoe/zhiraf		Методические рекомендации, С.33.
53			С. А. Есенин. Стихотворения «Я покинул родимый дом...», «Низкий дом с голубыми ставнями...», «Мелколесье, степь и дали...» — поэтизация картин малой родины как исток художественного образа России. Особенности поэтического языка С. А. Есенина	1	тексте; устанавливать взаимосвязи между частями текста; осмысливать и оценивать содержание и форму текста: содержание текста, понимать переживания лирического героя. КМ Создавать устные свободные ответы на вопросы по теме урока. ГК формулировать аргументы, устанавливать причинно-следственные связи, проявлять бережное отношение к живой природе, оценивать поведение лирического героя.	Стихи С. Есенина читает С. Безруков: https://disk.yandex.ru/i/uu9cjlwPedyTEi Для ученика: https://resh.edu.ru/subject/lesson/448/8/conspect/138557/	Выразительное чтение наизусть стихотворения С. Есенина (по выбору).	
54			В.В. Маяковский. Поэтическая манера автора в создании образа лирического героя в стихотворении «А вы могли бы?»	1		Для учителя: https://nsportal.ru/shkola/literatura/library/2014/02/06/sistema-urokov-potvorchestvu-vv-mayakovskogo-s-ispolzovaniem	Выразительное чтение наизусть стихотворения В.В. Маяковского «А вы могли бы?»	

6.2. Стихотворения отечественных поэтов XX века (4 часа) (3 часа+ 1PP)

55			К. М. Симонов. «Ты помнишь, Алёша, дороги Смоленщины...». Изображение солдатских будней. «Жди меня, и я вернусь...»: тема ожидания и любви, которые помогают победить смерть.	1	ЧГ Находить и извлекать информацию; понимать смысловую структуру текста (определять тему, главную мысль/идею, назначение текста); делать выводы на основе сравнения данных; понимать чувства, мотивы, характеры лирических героев; интерпретировать текст или его фрагмент; высказывать и обосновывать собственную точку зрения по вопросу, обсуждаемому в тексте; устанавливать взаимосвязи между частями текста;	Для учителя: https://lala.lanbook.com/16-besplatnyh-i-legalnyh-ehlektronnyh-bibliotek	Выразительное чтение наизусть стихотворения из подраздела (по выбору)	Методические рекомендации, С.33.
56			Д. С. Самойлов. «Сороковые». Образы и картины военного времени. Изображение родной природы в стихотворении «Осень».	1				
57			Булат Окуджава. Стихотворение «Пока Земля еще вертится...», «До свидания, мальчики...». Тема дружбы, единения. Тема взросления во время войны.	1				
58			*PP (6) Образ лирического героя в стихотворениях изученных поэтов.	1			Письменный анализ стихотворения.	
					осмысливать и оценивать содержание и форму текста: содержание текста, понимать переживания лирического героя. КМ Создавать устные и письменные высказывания по теме урока. ГК Формулировать аргументы, устанавливать причинно-следственные связи, оценивать поведение лирического героя.		я.	

6.3. Проза отечественных писателей конца XX — начала XXI века, в том числе о Великой Отечественной войне (7 часов) (5+1PP+1ВН/Ч) (3 часа из РУ)

59			В. П. Астафьев. «Конь с розовой гривой». Изображение быта и жизни сибирской деревни в предвоенные годы. Яркость и самобытность героев рассказа.	1	ЧГ Находить и извлекать информацию; понимать фактологическую информацию (сюжет, последовательность событий и т.п.); понимать смысловую структуру текста (определять		Тестирование на знание содержания рассказа «Конь с розовой гривой».	Методические рекомендации, С. 33-34.
----	--	--	--	---	--	--	---	--------------------------------------

60-61			*«Конь с розовой гривой»: проблематика рассказа, речь героев. Нравственные проблемы рассказа. Речевая характеристика героев. Особенности использования народной речи. Юмор в рассказе. Герой-повествователь. (2 часа из РУ)	2	тему, главную мысль/идею, назначение текста); устанавливать связи между событиями или утверждениями; делать выводы на основе сравнения данных; понимать чувства, мотивы, характеры героев;		Анализировать эпизод «Сбор земляники». Презентация и защита собственных иллюстраций.
62-63			Урок-исследование: «Надо просто помнить...» (по рассказу Б.Л.Васильева «Экспонат №»). Характеристика героев и их поступков. Свообразие языка писателя.	2	интерпретировать текст или его фрагмент; высказывать и обосновывать собственную точку зрения по вопросу, обсуждаемому в тексте; устанавливать	Для учителя: https://rosuchebnik.ru/material/eor-po-literature/	Сочинение-рассуждение «Чтобы я хотел сказать тем ребятам...»

			(1 час из РУ) *РР (7) Написание сочинения-рассуждения «Чтобы я хотел сказать тем ребятам...»		взаимосвязи между частями текста; осмысливать и оценивать содержание и форму текста:	https://lala.lanbook.com/16-besplatnyh-i-legalnyh-ehlektronnyh-bibliotek		
64			Б.П. Екимов. «Ночь исцеления». Тема послевоенной жизни в литературе. Характеристика главного героя.	1	содержание текста, понимать авторскую позицию, оценивать форму текста, обнаруживать противоречия, содержащиеся в текстах.			
65			*ВН/Ч (4) Подвиг советского народа в годы Великой Отечественной войны, изображенный в литературе и искусстве.	1	КМ Создавать письменные и устные ответы по теме урока. ГК Оценивать поступки героев произведений, проводить параллели с действительностью; понимать права человека как ценность.	Для учителя: https://www.youtube.com/watch?v=7ElhJoC8UzI		
6.4. В.Г. Распутин (5 часов) (4+1РР) (2 часа из РУ)								
66-67			В. Г. Распутин. «Уроки французского». Отражение в повести трудностей военного времени. Герой и его сверстники.	2	ЧГ Находить и извлекать информацию; понимать фактологическую информацию (сюжет,	Для учителя: https://rosuchebnik.ru/material/eor-po-literature/		

68			В.Г. Распутин. «Уроки французского». Жажда знаний, нравственная стойкость, чувство собственного достоинства, свойственные юному герою. (1 час из РУ)	1	последовательность событий и т.п.); понимать смысловую структуру текста (определять тему, главную мысль/идею, назначение текста); устанавливать связи между событиями или утверждениями; делать выводы на основе сравнения данных; понимать чувства, мотивы, характеры героев; интерпретировать текст или его фрагмент; высказывать и обосновывать				
69			В. Г. Распутин. «Уроки французского». Душевная щедрость учительницы, её роль в жизни мальчика. Нравственная проблематика произведения. Развитие понятий о рассказе и сюжете. (1 час из РУ)	1					
70			*РР (8) Написание сочинения-рассуждения на одну из предложенных тем.	1	собственную точку зрения по вопросу, обсуждаемому в тексте; устанавливать взаимосвязи между частями текста; осмысливать и оценивать содержание и форму текста: содержание текста, понимать авторскую позицию, оценивать форму текста, обнаруживать противоречия, содержащиеся в текстах. КМ Создавать устные и письменные свободные высказывания по теме урока. ГК Понимать права человека как ценность.		Сочинение-рассуждение		
6.5. Произведения отечественных писателей на тему взросления человека (7 часов) (4 часа+1РР+2ВН/Ч) (1 час из РУ)									
71-72			Р. П. Погодин. «Кирпичные острова». Образы героев рассказа, их характеристики. Сопоставление героев.	2	ЧГ Находить и извлекать информацию; понимать фактологическую информацию (сюжет, последовательность событий и т.п.); понимать смысловую структуру текста (определять	Для учителя: https://lala.lanbook.com/16-besplatnyh-i-legalnyh-ehlektronnyh-bibliotek	Тестирование по содержанию рассказа.	Методические рекомендации, С.34.	

73-74			*ВН/Ч (5-6) (региональный компонент) «Литература родного края. Своеобразие творчества В.П. Крапивина. «Всадники со станции Роса». Анализ эпизодов.	2	тему, главную мысль/идею, назначение текста); устанавливать связи между событиями или утверждениями; делать выводы на основе сравнения данных; понимать чувства, мотивы, характеры героев; интерпретировать текст или его фрагмент; высказывать и обосновывать собственную точку зрения по	Для ученика и учителя: https://mir-knig.com/read_187251-1	Пересказ		
75-76			Ю. И. Коваль. «Самая лёгкая лодка в мире». Своеобразие сюжета сказки. Характеристика героев.	2		https://vini-puh.ru/koval-yu/samaya-legkaya-lodka-v-mire-yurij-koval/			
77			*РР (9) Написать отзыв о любимой книге о сверстниках. (1 час из РУ)	1			Отзыв		
					вопросу, обсуждаемому в тексте; устанавливать взаимосвязи между частями текста; осмысливать и оценивать содержание и форму текста: содержание текста, понимать авторскую позицию, оценивать форму текста, обнаруживать противоречия, содержащиеся в текстах. КМ Создавать устные и письменные высказывания по теме урока. ГК Формулировать аргументы, оценивать поступки героев, сравнивать поведение героев с действительностью; понимать права человека как ценность.				
6.6. Произведения современных отечественных писателей-фантастов (5 часов) (4 часа+1РР) (1 час из РУ)									
78-79			Тематика произведений писателей-фантастов А. В. Жвалевский и Е.Б. Пастернак. «Время всегда хорошее». Увлекательное путешествие современных подростков.	2	ЧГ Находить и извлекать информацию; понимать фактологическую информацию (сюжет, последовательность событий и т.п.); понимать смысловую	Для учителя: https://lala.lanbook.com/16-besplatnyh-i-legalnyh-ehlektronnyh-		Методические рекомендации, С.34.	

80			С.В. Лукьяненко. «Мальчик и Тьма». История поиска героев. Нравственные уроки в произведении.	1	структуру текста (определять тему, главную мысль/идею, назначение текста); устанавливать связи между событиями или утверждениями; делать выводы на основе сравнения данных; понимать чувства, мотивы, характеры героев; интерпретировать текст или его фрагмент; высказывать и обосновывать собственную точку зрения по вопросу, обсуждаемому в тексте; устанавливать взаимосвязи между частями текста; осмысливать и оценивать содержание и форму текста: содержание текста, понимать авторскую позицию, оценивать форму текста, обнаруживать противоречия, содержащиеся в текстах. КМ Создавать свободные устные и письменные высказывания по темам, предложенным учителем. ГК Формулировать аргументы, оценивать поступки героев, анализировать их мотивацию, сравнивать с действительностью; понимать права человека как ценность.	<u>bibliotek</u>	Пересказ
81		В. В. Ледерман. «Календарь ма(й)я». Проблемы и нравственные уроки подростков.	1				
82		*РР (10) Образ героя в фантастических произведениях.	1	Сочинение-рассуждение			
			Написание классного сочинения-рассуждения «Каков он, герой фантастических произведений?»(1 час из РУ)				
Раздел 7. Литература народов Российской Федерации (3 часа) (2 часа+1 ВН/Ч)							

83-84			<p>Габдулла Тукай. Стихотворения «Родная деревня», «Книга». Любовь поэта к малой родине.</p> <p>Кайсын Кулиев. «Когда на меня навалилась беда...», «Каким бы малым ни был мой народ...». Связь жизни народа с жизнью языка.</p>	2	<p>ЧГ Находить и извлекать информацию; понимать смысловую структуру текста (определять тему, главную мысль/идею, назначение текста); делать выводы на основе сравнения данных; понимать чувства, мотивы, характеры лирических героев; интерпретировать текст или его фрагмент; высказывать и обосновывать собственную точку зрения по вопросу, обсуждаемому в тексте; устанавливать взаимосвязи между частями текста;</p> <p>осмысливать и оценивать содержание и форму текста: содержание текста, понимать переживания лирического героя.</p> <p>КМ Создавать устные свободные высказывания по темам, предложенным учителем.</p> <p>ГК Формулировать аргументы, устанавливать причинно-следственные связи, проявлять бережное отношение к живой природе, оценивать поведение лирического героя, проявлять уважение к другой культуре.</p>			
85			<p>*ВН/Ч (7) «Истинная дочь тундры» А. П. Неркаги (легенды о Севере). Своеобразие авторского языка, герои, сюжет художественного произведения.</p>	1				
Раздел 8. Зарубежная литература (13 часов) (12 часов +1РР) (2 часа из РУ)								

86			Д. Дефо. «Робинзон Крузо». Жизнь и необычайные приключения Робинзона Крузо.	1	ЧГ Находить и извлекать информацию; понимать фактологическую	Для учителя и ученика: Дж. Свифт. «Путешествия Гулливера» (главы по выбору). - РЭШ:	Пересказ эпизодов. Тестирование по содержанию романа.	Методические рекомендации, С.35.
87			Д. Дефо. «Робинзон Крузо». Характер героя.	1	информацию (сюжет, последовательность событий и т.п.); понимать смысловую структуру текста (определять			
88			Д. Дефо. «Робинзон Крузо»: произведение о силе человеческого	1	тему, главную мысль/идею, назначение текста); устанавливать связи между событиями или	https://resh.edu.ru/subject/lesson/4519/conspect/139982/		
			духа. Робинзон и Пятница. Гимн неисчерпаемым возможностям человека. Робинзонады в литературе и искусстве. (1 час из РУ)*		утверждениями; делать выводы на основе сравнения данных; понимать чувства, мотивы, характеры героев; интерпретировать текст или его фрагмент; высказывать и обосновывать собственную точку зрения по вопросу, обсуждаемому в тексте; устанавливать взаимосвязи между частями текста;			
89-90			Дж. Свифт. «Путешествия Гулливера» (главы по выбору). Своеобразие первой части «Путешествие в Лилипутию» романа Дж. Свифта «Путешествие Гулливера».	2	осмысливать и оценивать содержание и форму текста: содержание текста, понимать авторскую позицию, оценивать форму текста, обнаруживать противоречия, содержащиеся в текстах. КМ Создавать устные свободные высказывания по теме урока. ГК Понимать права человека как ценность, понимать традиции другой культуры.			
8.1.Произведения зарубежных писателей на тему взросления человека (5 часов) (4 часа+1РР) (1 час из РУ)								
91-92			Ж. Верн. «Дети капитана Гранта» (главы по выбору). Противостояние добра и зла, дружба и любовь в романе.	2	ЧГ Находить и извлекать информацию; понимать фактологическую информацию (сюжет,	Источник текстов использовать https://lala.lanbook.com/16-		Методические рекомендации, С.35.

93-94			Х. Ли. «Убить пересмешника» (главы по выбору) и др. Смысл названия. Оптимизм и вера в человека.	2	последовательность событий и т.п.); понимать смысловую структуру текста (определять тему, главную мысль/идею, назначение текста); устанавливать связи между событиями или утверждениями; делать выводы на основе сравнения данных; понимать чувства, мотивы, характеры героев; интерпретировать текст или его фрагмент; высказывать и обосновывать собственную точку зрения по вопросу, обсуждаемому в тексте; устанавливать взаимосвязи между частями текста; осмысливать и оценивать содержание и форму текста: содержание текста, понимать авторскую позицию, оценивать форму текста, обнаруживать противоречия, содержащиеся в текстах.	besplatnyh-i-legalnyh-ehlektronnyh-bibliotek			
95			*РР (11) Образы героев-подростков в отечественной и зарубежной литературе: характер, проблемы и пути их решения, нравственные ценности. (1 час из РУ)	1	КМ Создавать устные свободные высказывания по теме урока. ГК Понимать права человека как ценность, понимать традиции другой культуры.	http://www.1september.ru/ru/ http://feb-web.ru/	Сопоставительный анализ		
8.2. Произведения современных зарубежных писателей-фантастов(3 часа)									
96-97			Дж. К. Роулинг. «Гарри Поттер» (главы по выбору). Художественная деталь, повороты сюжета, герои.	2	ЧГ Находить и извлекать информацию; понимать фактологическую информацию (сюжет, последовательность событий и т.п.); понимать смысловую структуру текста (определять	Для учителя: https://lala.lanbook.com/16-besplatnyh-i-legalnyh-ehlektronnyh-bibliotek		Методические рекомендации, С.36.	
98			Д. У. Джонс. «Дом с характером». Секреты и тайны, герои и волшебство.	1					

					<p>тему, главную мысль/идею, назначение текста); устанавливать связи между событиями или утверждениями; делать выводы на основе сравнения данных; понимать чувства, мотивы, характеры героев; интерпретировать текст или его фрагмент; высказывать и обосновывать собственную точку зрения по вопросу, обсуждаемому в тексте; устанавливать взаимосвязи между частями текста;</p> <p>осмысливать и оценивать содержание и форму текста: содержание текста, понимать авторскую позицию, оценивать форму текста, обнаруживать противоречия, содержащиеся в текстах.</p> <p>КМ Создавать свободные устные высказывания по сюжету произведения.</p> <p>ГК Сравнить происходящее в текста с действительностью; понимать права человека как ценность, понимать традиции другой культуры.</p>			
Раздел 9. Обобщение и систематизация изученного в 6 классе (4 часа) (1КР+1РР+2РУ)(3 часа из РУ)								
99			Итоговая контрольная работа (промежуточная аттестация) за учебный год.	1	ЧГ Находить и извлекать информацию; уточнять поисковой запрос,		Контрольная работа	
100			*РР (12) Итоговый проект по литературе по одной из предложенных тем (Один час из РУ).	1	устанавливать связи между событиями или утверждениями; делать выводы на основе сравнения	Список книг на лето	Защита проектов	

101-102			Резервные часы	2	данных; интерпретировать текст или его фрагмент; высказывать и обосновывать собственную точку зрения по вопросу, обнаруживать противоречия, содержащиеся в текстах, использовать информацию из текста для решения практической задачи с привлечением фоновых знаний, формулировать на основе полученной из текста информации собственную гипотезу, прогнозировать события, течение процесса, результаты эксперимента на основе информации текста. КМ Создавать письменные и устные высказывания по темам, предложенным учителем.			
---------	--	--	-----------------------	---	--	--	--	--

Поурочное планирование по предмету «Литература», 7 класс (68 часов).

№ урока	Дата проведения		Тема урока	Кол-во часов	Формирование функциональной грамотности (читательская, глобальные компетенции, креативное мышление)	ЦОРы	Вид контроля	Ссылка на методические рекомендации к реализации РП
	план	факт						
Раздел 1. Введение (2 часа. 1РУ+1К/Р)								
1			*РУ. Изображение человека как важнейшая идейно-нравственная проблема литературы.	1	Создавать свободные высказывания и тексты (с ограничениями по объёму); находить и извлекать несколько единиц информации, расположенных в разных текстах; совершенствовать собственный текст.	Для ученика: https://resh.edu.ru/subject/lesson/2683/	Подготовить отзыв о книге (по выбору), прочитанной летом	Методические рекомендации, С.39.
2			К/Р. Входной контроль. Диагностика уровня литературного развития	1	Определять наличие/отсутствие информации;		Контрольная работа.	

		обучающихся (контрольная работа: тестовые задания и задание с развернутым ответом).		делать выбор и брать ответственность за решение. Создавать свободные высказывания и тексты; выдвигать идеи для создания текстов на основе рассмотрения стимулов; оценивают креативность приводимых высказываний; совершенствовать собственные или чужие тексты.			
Раздел 2. Древнерусская литература (2 часа. 1ч + 1ВН/Ч (РУ))							
3		*ВН/Ч (1)/ РУ. Русские летописи. «Повесть временных лет». Отрывок «О пользе книг». Формирование традиции уважительного отношения к книге.	1	<p>Определять место, где содержится искомая информация (фрагмент текста, гиперссылка, ссылка на сайт и т.д.);</p> <p>понимать значение слова или выражения на основе контекста;</p> <p>понимать авторскую позицию по отношению к обсуждаемой проблеме</p>	<p>Для ученика:</p> <p>1) https://uchebnik.mos.ru/catalogue/material_view/atomic_objects/1798447.</p> <p>2) https://resh.edu.ru/subject/lesson/2314/main/.</p>	Устный развернутый ответ на проблемный вопрос.	
4		Древнерусские повести. «Поучение» Владимира Мономаха (отрывок). Поучение как жанр древнерусской литературы. Нравственные заветы Древней Руси.	1	<p>Понимать коммуникативное намерение автора, назначение текста;</p> <p>оценивать форму текста (структуру, стиль и т.д.), целесообразность использованных автором приемов;</p> <p>высказывать и обосновывать собственную точку зрения по вопросу, обсуждаемому в тексте;</p> <p>создавать свободные высказывания и тексты;</p>	<p>Для ученика:</p> <p>https://resh.edu.ru/subject/lesson/2314/;</p> <p>https://interneturok.ru/lesson/literatura/7-klass/iz-drevnerusskoy-literatury/povest-vremennyh-let-pouchenie-vladimira-monomaha</p>	Создание собственного текста в жанре поучения.	

				совершенствовать собственный текст.				
Раздел 3. Литература первой половины XIX века (16 часов.13ч + 3РР)								
5			Лирика А. С. Пушкина: темы и мотивы. Особенности мировоззрения и их отражение в творчестве поэта. Стихотворение «19 октября» («Роняет лес багряный свой убор...»), «Туча», «И.И. Пущину».	1	Понимать смысловую структуру текста (определять тему, главную мысль/идею, назначение текста) Понимать значение слова или выражения на основе контекста Устанавливать связи между событиями или утверждениями (причинно-следственные отношения, отношения аргумент – контраргумент, тезис-пример, сходство – различие и др.)	<p>Для ученика: Биография А.С. Пушкина https://foxford.ru/wiki/literatura/biografiya-pushkina; «И.И. Пущину» https://resh.edu.ru/subject/lesson/7039/; https://interneturok.ru/lesson/literatura/6-klass/proizvedeniya-russkih-pisatelej-19-veka/druzhba-v-zhizni-i-tvorchestve-pushkina-stihotvorenie-puschinu-hudozhestvennye-osobnosti-stihotvornogo-poslaniya?block=player; «19 октября», «Туча» https://resh.edu.ru/subject/lesson/2292/.</p> <p>Для учителя: https://rosuchebnik.ru/material/urok-4-tema-druzhby-v-lirike-pushkina</p>	Выразительное чтение наизусть одного стихотворения (по выбору).	Методические рекомендации, С.39-40.

						stikhotvorenie-19-oktyabrya-1749/		
6			Лирика А. С. Пушкина. «Во глубине сибирских руд...»: тема, идея, средства художественной выразительности. Способы передачи душевного состояния лирического героя в стихотворении «На холмах Грузии лежит ночная мгла...».	1	Понимать чувства, мотивы, характеры героев Понимать авторскую позицию по отношению к обсуждаемой проблеме Различать факт и мнение Интерпретировать текст или его фрагмент, учитывая жанр или ситуацию функционирования текста Делать выводы на основе информации, представленной в одном фрагменте текста	Для ученика: «На холмах Грузии...» https://foxford.ru/wiki/literatura/naholmah-gruzii ; «Во глубине сибирских руд...» https://foxford.ru/wiki/literatura/pushkin-vo-glubine-sibirskih-rud		
7			А. С. Пушкин. Поэма «Полтава»: тема, идея, сюжет, проблематика. Образы Петра I и Карла XII в поэме А.С. Пушкина «Полтава». Авторское отношение к героям.	1	Делать выводы на основе сравнения данных Делать выводы на основе интеграции информации из разных частей текста или разных текстов Понимать чувства, мотивы, характеры героев Понимать авторскую позицию по отношению к обсуждаемой проблеме.	Для ученика: https://resh.edu.ru/subject/lesson/2317/	Сопоставительный анализ портретов Петра I и Карла XII.	
8			Поэма «Полтава»: мастерство А.С.	1	Оценивать содержание текста	Для ученика:	Выразительн	

			Пушкина в изображении Полтавской битвы.		и его элементов относительно целей автора. Понимать коммуникативное намерение автора, назначение текста. Оценивать форму текста (структуру, текст и др.), целесообразность использованных автором примеров. Использовать информацию из текста для решения практической задачи. Сопоставлять произведения разных авторов по заданным основаниям. Использовать различные виды пересказа повести или её фрагмента. Устно или письменно отвечать на вопросы (с использованием цитирования). Понимать фактологическую информацию (сюжет, последовательность событий и т.п.) Понимать смысловую структуру текста (определять тему, главную мысль/идею, назначение текста) Понимать значение слова или выражения на основе контекста Устанавливать связи между событиями или утверждениями	https://resh.edu.ru/subject/lesson/2317/	ое чтение наизусть отрывка из поэмы (описание Полтавского боя).	
9			А.С. Пушкин «Повести покойного Ивана Петровича Белкина». Изображение «маленького человека» в повести «Станционный	1	Осмысливать и оценивать содержание и форму текста Оценивать содержание текста или его элементов (примеров,	Для ученика: https://resh.edu.ru/subject/lesson/2312/	Выборочный пересказ.	Методические рекомендации, С.40.

			смотритель».		аргументов, иллюстраций и т.п.) относительно целей автора Понимать коммуникативное намерение автора, назначение текста Оценивать форму текста (структуру, стиль и т.д.), целесообразность использованных автором приемов	Для ученика и учителя: 1) https://interneturok.ru/lesson/literatura/6-klass/proizvedeniya-russkih-pisatelej-19-veka/a.s.-pushkin.-opyt-vnimatel'nogo-chteniya?block=player ;		
10			А. С. Пушкин. «Станционный смотритель»: автор и герои повести.	1	Понимать назначение структурной единицы текста, использованного автором приема Оценивать полноту, достоверность информации, содержащейся в одном или нескольких текстах Оценивать объективность, надежность источника информации. Обнаруживать противоречия, содержащиеся в одном или нескольких текстах Высказывать и обосновывать собственную точку зрения по вопросу, обсуждаемому в тексте Устанавливать взаимосвязи между элементами/частями текста или текстами	2) https://interneturok.ru/lesson/literatura/6-klass/proizvedeniya-russkih-pisatelej-19-veka/a-s-pushkin-stantsionny-smotritel-navigator?block=player ;	Устный ответ на проблемный вопрос «Кто виноват в трагической судьбе Самсона Вырина?» или «В чем драматизм судьбы Дуни?»	
11			РР (1) Подготовка к домашнему сочинению-рассуждению по	1	Создавать свободные высказывания и тексты;		Сочинение-рассуждение	

			творчеству А.С. Пушкина.		выдвигать идеи для создания текстов на основе рассмотрения стимулов; оценивают креативность приводимых высказываний; совершенствовать собственные или чужие тексты.			
--	--	--	--------------------------	--	---	--	--	--

12			<p>Многообразие тем и мотивов поэзии М.Ю. Лермонтова. Стихотворения «Узник», «Парус», «Тучи», «Желанье» («Отворите мне темницу...»), «Когда волнуется желтеющая нива...».</p>	1	<p>Оценивать содержание текста и его элементов относительно целей автора. Понимать коммуникативное намерение автора, назначение текста. Оценивать форму текста (структуру, текст и др.), целесообразность использованных автором примеров. Использовать информацию из текста для решения практической задачи. Сопоставлять произведения разных авторов по заданным основаниям. Понимать фактологическую информацию (сюжет, последовательность событий и т.п.) Понимать смысловую структуру текста (определять тему, главную мысль/идею, назначение текста) Понимать значение слова или выражения на основе контекста</p>	<p>Для ученика и учителя: Биография М.Ю. Лермонтова https://foxford.ru/wiki/literatura/biografiya-lermontova; Лирика: https://resh.edu.ru/subject/lesson/7049/; «Тучи»: 1) https://resh.edu.ru/subject/lesson/7037/; 2) https://interneturok.ru/lesson/literatura/6-klass/proizvedeniya-russkih-pisatelej-19-veka/m-yu-lermontov-tuchi-chuvstvo-odinochestva-i-toski-lyubov-poeta-izgnannika-k-ostavlyaemoy-im-rodine-priem-sravneniya-kak-osnova-postroeniya; «Парус»: https://interneturok.ru/lesson/literatura/6-klass/proizvedeniya-russkih-pisatelej-19-veka/m-yu-lermontov-parus</p>	<p>Выразительное чтение наизусть одного стихотворения (по выбору).</p>	
----	--	--	---	---	--	--	--	--

						<p>ya-russkih-pisatelej-19-veka/detstvo-i-yunost-m-yu-lermontova-parus-zhazhda-borby-i-svobody-osnovnoy-motiv-stihotvoreniya?block=player.</p> <p>Для учителя: 1) https://urok.1sept.ru/articles/560451; 2) https://rosuchebnik.ru/material/urok-13-m-yu-lermontov-biografiya-lirika-lermontova-analiz-stihotvoreniya-parus-9028/.</p>		
13			М.Ю. Лермонтов «Молитва», «Ангел». Мастерство поэта в создании художественных образов. Молитва как жанр поэзии М.Ю. Лермонтова.	1	<p>Понимать чувства, мотивы, характеры героев</p> <p>Понимать авторскую позицию по отношению к обсуждаемой проблеме</p> <p>Понимать графическую информацию</p>	<p>Для учителя: https://urok.1sept.ru/search?searchid=2434440&text</p>	Анализ стихотворения.	

					Различать факт и мнение Интерпретировать текст или его фрагмент, учитывая жанр или ситуацию функционирования текста Делать выводы на основе информации, представленной в одном фрагменте текста			
14			М.Ю. Лермонтов «Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова». Картины быта XVI века, их значение для понимания характеров и идеи поэмы.	1	Понимать коммуникативное намерение автора, назначение текста; оценивать форму текста (структуру, стиль и т.д.), целесообразность использованных автором приемов;	Для учителя: 1) https://urok.1sept.ru/search?searchid=2434440&text; 2) https://rosuchebnik.ru/material/urok-16-kalashnikov-i-kiribeevich-poedinok-geroev-smysl-finala-poemy-blizost-poemy-k-ustnomu-narodno-9737/ Для ученика: https://interneturok.ru/lesson/literatura/7- klass/russkaya-literatura-19-veka	Лингвистический комментарий к поэме (толкование значений устаревших слов).	
15			Нравственный поединок Калашникова с Кирибеевичем и Иваном Грозным. Фольклорное начало в «Песне про царя Ивана Васильевича...». Особенности сюжета и художественной формы поэмы.	1	высказывать и обосновывать собственную точку зрения по вопросу, обсуждаемому в тексте; создавать свободные высказывания и тексты; совершенствовать собственный текст.	https://interneturok.ru/lesson/literatura/7- klass/russkaya-literatura-19-veka	Письменный развёрнутый ответ на проблемный вопрос.	
16			*РР(2). РУ. Средства выразительности в художественном произведении. Метафора. Сравнение. Гипербола (по произведениям древнерусской литературы и литературы 19 в.).	1	Создавать свободные высказывания и тексты; выдвигать идеи для создания текстов на основе рассмотрения стимулов; оценивают креативность приводимых высказываний; совершенствовать собственные или чужие тексты.	https://interneturok.ru/lesson/literatura/7- klass/russkaya-literatura-19-veka	Анализ средств выразительности. Устный ответ на вопрос.	
17			Н. В. Гоголь. Повесть «Тарас Бульба». Историческая и фольклорная основа, тема и идея повести.	1	Оценивать содержание текста и его элементов относительно целей автора. Понимать коммуникативное намерение	Для ученика: https://resh.edu.ru/subject/lesson/2309/ .	Историко-литературный комментарий к повести.	

18		Сюжет и композиция, система образов повести «Тарас Бульба» Н.В. Гоголя. Смысл противопоставления Остапа и Андрия.	1	автора, назначение текста. Оценивать форму текста (структуру, текст и др.), целесообразность использованных автором примеров. Использовать информацию из текста для решения практической задачи. Понимать чувства, мотивы, характеры героев. Понимать авторскую позицию по отношению к обсуждаемой проблеме.	Для учителя: 1) https://urok.1sept.ru/search?searchid=2434440&text; 2) https://rosuchebnik.ru/material/urok-19-n-v-gogol-taras-bul-ba-kazaki-v-zaporozhskoy-sechi-5783/	Сравнительная характеристика братьев.	
19		Патриотический пафос повести «Тарас Бульба». Особенности изображения природы и людей в повести. Нравственный облик Тараса Бульбы и его товарищей-запорожцев.	1	проблеме. Различать факт и мнение. Интерпретировать текст и его фрагмент, учитывая жанр или ситуацию функционирования текста. Делать выводы на основе информации, представленной в одном фрагменте.		Устный рассказ о Тарасе Бульбе.	
20		РР (3) Подготовка к домашнему сочинению-рассуждению по повести «Тарас Бульба» Н.В. Гоголя.	1	Создавать свободные высказывания и тексты; выдвигать идеи для создания текстов на основе рассмотрения стимулов; оценивают креативность приводимых высказываний; совершенствовать собственные или чужие тексты.	Для ученика: https://interneturok.ru/lesson/literatura/7-klass/russkaya-literatura-19-veka/razvitierechi	Сочинение-рассуждение	
Раздел 4. Литература второй половины XIX века (15 часов. 12ч+1 ВН/Ч + 2 РР)							

21			<p>И.С. Тургенев. Цикл рассказов «Записки охотника» и их гуманистический пафос. Нравственные проблемы в рассказе «Бирюк». Художественные особенности рассказа.</p>	1	<p>Оценивать содержание текста и его элементов относительно целей автора. Понимать коммуникативное намерение автора, назначение текста. Оценивать форму текста (структуру, текст и др.), целесообразность использованных автором примеров. Использовать информацию из текста для решения практической задачи. Сопоставлять произведения разных авторов по заданным основаниям. Использовать различные виды пересказа повести или её фрагмента. Устно или письменно отвечать на вопросы (с использованием цитирования). Понимать фактологическую информацию (сюжет, последовательность событий и т.п.)</p>	<p>Для ученика: 1) https://resh.edu.ru/subject/lesson/2307/; 2) https://foxford.ru/wiki/literatura/turgenev-ivan-sergeevich; 3) https://interneturok.ru/lesson/literatura/7-klass/russkaya-literatura-19-veka. Для учителя: 1) https://urok.1sept.ru/search?searchid=2434440&text; 2) https://rosuchebnik.ru/material/urok-45-i-s-turgenev-zapiski-okhotnika-8495/</p>	<p>Художественный пересказ текста (описание портрета лесника или одного дня жизни лесника).</p>	<p>Методические рекомендации, С.43-44.</p>
					<p>Понимать смысловую структуру текста (определять тему, главную мысль/идею, назначение текста) Понимать значение слова или выражения на основе контекста Устанавливать связи между событиями или утверждениями (причинно-следственные отношения, отношения аргумент – контраргумент, тезис – пример, сходство – различие и др.)</p>			

22			<p>Образы крестьян в рассказе «Хорь и Калиныч» И.С. Тургенева.</p>	1	<p>Понимать фактологическую информацию (сюжет, последовательность событий и т.п.) Понимать смысловую структуру текста (определять тему, главную мысль/идею, назначение текста) Понимать значение слова или выражения на основе контекста Устанавливать связи между событиями или утверждениями (причинно-следственные отношения, отношения аргумент – контраргумент, тезис – пример, сходство – различие и др.)</p>	<p>Для учителя: https://urok.1sept.ru/search?searchid=2434440&text; https://rosuchebnik.ru/material/urok-45-i-s-turgenev-zapiski-okhotnika-8495/</p>	<p>Письменный развёрнутый ответ на проблемный вопрос.</p>	

23			И.С. Тургенев. Стихотворения в прозе. «Русский язык», «Два богача», «Воробей» и др. Авторские критерии нравственности в стихотворениях в прозе. Особенности жанра.	1	Определять место, где содержится искомая информация (фрагмент текста, гиперссылка, ссылка на сайт и т.д.) Находить и извлекать несколько единиц информации; Понимать смысловую структуру текста (определять тему, главную мысль/идею, назначение текста); Делать выводы на основе сравнения данных; понимать чувства, мотивы, характеры героев; понимать авторскую позицию по отношению к обсуждаемой проблеме. Оценивать содержание текста или его элементов (примеров, аргументов, иллюстраций и т.п.) относительно целей автора. Понимать коммуникативное намерение автора, назначение текста.	Для учителя: http://az.lib.ru/t/turgenev_a_i/ ; https://urok.1sept.ru/search?searchid=2434440&text . Для ученика: 1) https://resh.edu.ru/subject/lesson/2307/ ; 2) https://interneturok.ru/lesson/literatura/7-klass/russkaya-literatura-19-veka/i-s-turgenev-stihi-v-proze		
24			Л.Н. Толстой «После бала»: проблематика, система образов, смысл названия рассказа.	1	Понимать коммуникативное намерение автора, назначение текста; оценивать форму текста (структуру, стиль и т.д.), целесообразность использованных автором приемов; высказывать и обосновывать собственную точку зрения по вопросу, обсуждаемому	Для ученика: 1) https://resh.edu.ru/subject/lesson/2289/ ; 2) https://interneturok.ru/lesson/literatura/8-klass/biz-literatury-xix-vb/masterstvo-l-n-tolstogo-v-rasskaze-posle-bala ;		Методические рекомендации, С.44.
					в тексте; создавать свободные высказывания и тексты; совершенствовать собственный текст.	3) https://foxford.ru/wiki/literatura/tolstoj-lev-nikolaevich .		

25			Особенности композиции и поэтика рассказа Л.Н. Толстого «После бала».	1	Понимать смысловую структуру текста (определять тему, главную мысль/идею, назначение текста) Понимать значение слова или выражения на основе контекста Устанавливать связи между событиями или утверждениями (причинно-следственные отношения, отношения аргумент – контраргумент, тезис – пример, сходство–различие и др.)	Для учителя: https://urok.1sept.ru/search?searchid=2434440&text=%D0%A2%D0%BE%D0%BB%D1%81%D1%82%D0%BE%D0%B9		
26			*РР (4). РУ. Классное сочинение-рассуждение по рассказу «После бала» Л.Н. Толстого.	1	Соотносить содержание произведения с реалистическими принципами изображения жизни и человека. Давать аргументированный письменный ответ на проблемный вопрос. Подбирать и обобщать материалы об авторах и произведениях с использованием статьи учебника, справочной литературы и ресурсов Интернета.		Сочинение-рассуждение	
27			Н.А. Некрасов. Стихотворение «Железная дорога». Своеобразие	1	Понимать чувства, мотивы, характеры героев. Понимать авторскую позицию по	Для ученика: 1) https://foxford.ru/wiki/literatura/n	Анализ стихотворения.	Методические рекомендации, С. 44 - 45.

			композиции. Значение эпиграфа. Роль пейзажа.		отношению к обсуждаемой проблеме. Различать факт и мнение. Интерпретировать текст и его фрагмент, учитывая жанр или ситуацию функционирования текста. Делать выводы на основе информации, представленной в одном фрагменте.	ikolaj-alekseevich-nekrasov; 2) https://foxford.ru/wiki/literatura/nekrasov-zheleznaya-doroga; 3) https://interneturok.ru/lesson/literatura/6-klass/proizvedeniya-russkih-pisatelej-19-veka/kartiny-podnevolnogo-truda. Для учителя: 1) https://urok.1sept.ru/search?searchid=2434440&text=%D0%9D%D0%B5%D0%BA%D1%80%D0%B0%D1%81%D0%BE%D0%B2; 2) https://rosuchebnik.ru/material/urok-25-stikhotvorenie-n-a-nekrasova-zheleznaya-doroga-9900/		
28			Судьба народа и образ Родины в стихотворении Н.А. Некрасова «Размышления у парадного	1	Понимать смысловую структуру текста (определять тему, главную мысль/идею,	Для ученика: 1) https://resh.edu.ru/subject/lesson/	Выразительное чтение стихотворения	

			подъезда».		назначение текста); Делать выводы на основе сравнения данных; понимать чувства, мотивы, характеры героев; понимать авторскую позицию по отношению к обсуждаемой проблеме. Оценивать содержание текста или его элементов (примеров, аргументов, иллюстраций и т.п.) относительно целей автора. Понимать коммуникативное намерение автора, назначение текста. Анализировать форму выражения авторской позиции.	2311/; 2) https://interneturok.ru/lesson/literatura/7-klasse/russkaya-literatura-19-veka/stihotvoreniya-nejkrasova . Для учителя: https://urok.1sept.ru/search?searchid=2434440&text=%D0%9D%D0%B5%D0%BA%D1%80%D0%B0%D1%81%D0%BE%D0%B2	я. Устный ответ на вопрос по проблематике стихотворения.	
29			Поэзия второй половины XIX века. Мир природы в поэзии русских поэтов второй половины XIX века А.А. Фет. Стихотворения «Шёпот, робкое дыханье...», «Как беден наш язык!». А.К. Толстой «Край ты мой, родимый край...», «Благовест», «Замолкнул гром, шуметь гроза устала...».	1	Оценивать содержание текста и его элементов относительно целей автора. Понимать коммуникативное намерение автора, назначение текста. Оценивать форму текста (структуру, текст и др.), целесообразность использованных автором примеров. Использовать информацию из текста для решения практической задачи. Сопоставлять произведения разных авторов по заданным основаниям. Использовать различные виды пересказа повести или её фрагмент. Устно или письменно отвечать на вопросы (с использованием цитирования).	Для учителя: 1) https://urok.1sept.ru/search?searchid=2434440&text=%D1%84%D0%B5%D1%82 ; 2) https://urok.1sept.ru/search?searchid=2434440&text=%D0%90.%D0%9A ; 3) https://rosuchebnik.ru/material/urok-90-lirika-xix-veka-f-i-tyutcheva-a-fet-4789/ . Для ученика: https://interneturok.ru/lesson/literatura/7-klasse/krayty-moy-rodimyy-kрай .	Выразительное чтение наизусть стихотворения по выбору.	Методические рекомендации, С.46.

30			М. Е. Салтыков-Щедрин «Сказки для детей изрядного возраста». Сатирическое изображение нравственных пороков общества в «Повести о том, как один мужик двух генералов прокормил».	1	<p>Понимать фактологическую информацию (сюжет, последовательность событий и т.п.)</p> <p>Понимать смысловую структуру текста (определять тему, главную мысль/идею, назначение текста)</p> <p>Понимать значение слова или выражения на основе контекста</p> <p>Устанавливать связи между событиями или утверждениями (причинно-следственные отношения, отношения аргумент – контраргумент, тезис – пример, сходство – различие и др.)</p>	<p>Для ученика:</p> <p>1) https://resh.edu.ru/subject/lesson/3067/;</p> <p>2) https://foxford.ru/wiki/literatura/povest-o-tom-kak-odin-muzhik;</p> <p>3) https://interneturok.ru/lesson/literatura/7-klasse/russkaya-literatura-19-veka/m-e-saltykov-schedrin-povest-o-tom-kak-odin-muzhik-dvuh-generalov-prokormil.</p> <p>Для учителя:</p> <p>https://urok.1sept.ru/articles/211435</p>	Терминологический диктант.	Методические рекомендации, С.46.
31			М.Е. Салтыков-Щедрин «Дикий помещик»: смысл названия, средства создания сатирического в сказке.	1	<p>Определять место, где содержится искомая информация (фрагмент текста, гиперссылка, ссылка на сайт и т.д.) Находить и извлекать несколько единиц информации; Понимать смысловую структуру текста (определять тему, главную мысль/идею, назначение</p>	<p>Для ученика:</p> <p>1) https://foxford.ru/wiki/literatura/remudryj-piskar;</p> <p>2) https://interneturok.ru/lesson/literatura/7-klasse/russkaya-literatura-19-</p>	Художественный пересказ.	

					<p>текста); Делать выводы на основе сравнения данных; понимать чувства, мотивы, характеры героев; понимать авторскую позицию по отношению к обсуждаемой проблеме. Оценивать содержание текста или его элементов (примеров, аргументов, иллюстраций и т.п.) относительно целей автора. Понимать коммуникативное намерение автора, назначение текста.</p>	<p>veka/m-e-saltykov-schedrin-dikiy-pomeschik. Для учителя: https://urok.1sept.ru/articles/412640</p>		
32			<p>ВН/Ч. (2). М.Е. Салтыков-Щедрин «Премудрый пискарь»: тема и идея сказки.</p>	1	<p>Понимать смысловую структуру текста (определять тему, главную мысль/идею, назначение текста) Понимать значение слова или выражения на основе контекста Устанавливать связи между событиями или утверждениями (причинно-следственные отношения, отношения аргумент – контраргумент, тезис – пример, сходство – различие и др.)</p>		<p>План сочинения по сказкам Салтыкова-Щедрина. Сбор материала к сочинению.</p>	
33			<p>РР (5). Классное сочинение по сказкам М.Е. Салтыкова-Щедрина.</p>	1	<p>Создавать свободные высказывания и тексты; выдвигать идеи для создания текстов на основе рассмотрения стимулов; оценивают креативность приводимых высказываний; совершенствовать собственные или чужие тексты.</p>		<p>Сочинение-рассуждение</p>	

34		<p>Произведения отечественных и зарубежных писателей на историческую тему.</p> <p>Исторические баллады «Василий Шибанов» и «Михайло Репнин» А.К. Толстого. Правда и вымысел. Конфликт «рыцарства» и самовластья.</p>	1	<p>Понимать фактологическую информацию (сюжет, последовательность событий)</p> <p>Понимать смысловую структуру текста (определять тему, главную мысль/идею, назначение текста); делать выводы на основе сравнения данных; понимать чувства, мотивы, характер героев.</p> <p>Понимать авторскую позицию по отношению к обсуждаемой проблеме. Различать факт и мнение.</p>	<p>Для ученика: 1)https://resh.edu.ru/subject/lesson/2306/; 2)https://interneturok.ru/lesson/literatura/7-klass/russkaya-literatura-19-veka/a-k-tolstoy-stranitsy-biografii-ballady-vasiliy-shibanov-knyaz-mihaylo-repnin. Для учителя: https://urok.1sept.ru/search?searchid=2434440&text.</p>	<p>Выразительное чтение баллады А.К. Толстого.</p>	<p>Методические рекомендации, С.46.</p>
35		<p>*Особенности зарубежного приключенческого романа. Ф. Купер «Последний из могикиан».</p>	1	<p>Оценивать содержание текста и его элементов относительно целей автора. Понимать коммуникативное намерение автора, назначение текста.</p> <p>Оценивать форму текста (структуру, текст и др.), целесообразность использованных автором примеров. Использовать информацию из текста для решения практической задачи. Сопоставлять произведения разных авторов по заданным основаниям.</p> <p>Использовать различные виды пересказа повести или её</p>	<p>Для учителя: http://www.fkuper.info/</p>	<p>Отзыв о произведении Ф.Купера.</p>	

				<p>фрагмент. Устно или письменно отвечать на вопросы (с использованием цитирования).</p> <p>Понимать фактологическую информацию (сюжет, последовательность событий и т.п.)</p> <p>Понимать смысловую структуру текста (определять тему, главную мысль/идею, назначение текста)</p> <p>Понимать значение слова или выражения на основе контекста</p> <p>Устанавливать связи между событиями или утверждениями (причинно-следственные отношения, отношения аргумент – контраргумент, тезис – пример, сходство – различие и др.)</p>			
Раздел 5. Литература конца XIX — начала XX века (6 часов. 5ч+1ВН/Ч).							
36			<p>Многогранность комического и трагического в рассказах А.П. Чехова («Злоумышленник», «Тоска» и др.)</p>	1	<p>Понимать смысловую структуру текста (определять тему, главную мысль/идею, назначение текста)</p> <p>Понимать значение слова или выражения на основе контекста</p> <p>Устанавливать связи между событиями или утверждениями (причинно-следственные отношения, отношения аргумент – контраргумент, тезис – пример, сходство – различие и др.)</p>	<p>Для ученика:</p> <p>1) https://foxford.ru/wiki/literatura/chekhov-toska;</p> <p>2) https://interneturok.ru/lesson/literatura/7-klass/russkaya-literatura-19-veka/rasskaz-a-p-chehova-zloumyshlennik.</p> <p>Для учителя:</p>	<p>Устный развёрнутый ответ на вопрос: «В чём смысл названия рассказа «Тоска»?»</p>

					др.)	https://urok.1sept.ru/search?searchid=2434440&text=%D0%A7%D0%B5%D1%85%D0%BE%D0%B2		
37			М. Горький. Ранние рассказы. Легенда о Данко из рассказа «Старуха Изергиль»: романтический характер легенды.	1	<p>Понимать коммуникативное намерение автора, назначение текста;</p> <p>оценивать форму текста (структуру, стиль и т.д.), целесообразность использованных автором приемов;</p> <p>высказывать и обосновывать собственную точку зрения по вопросу, обсуждаемому в тексте;</p> <p>создавать свободные высказывания и тексты; совершенствовать собственный текст.</p>	<p>Для ученика: 1) https://resh.edu.ru/subject/lesson/30694/ 2) https://interneturok.ru/lesson/literatura/7-klass/russkaya-literatura-20-veka/cherty-romantizma-v-rasskaze-maksima-gorkogo-staruha-izergil; 3) https://foxford.ru/wiki/literatura/gorki-maksim-starycha-izergil.</p> <p>Для учителя: https://urok.1sept.ru/articles/689385.</p>	Составление сравнительной таблицы по образам Данко Ларры. Мини-рассуждение «В жизни всегда есть место подвигу».	
38			Две правды в рассказе М. Горького «Челкаш».	1	<p>Понимать фактологическую информацию (сюжет, последовательность событий)</p> <p>Понимать смысловую структуру текста (определять тему, главную мысль/идею,</p>	<p>Для учителя: rok.1sept.ru/literature/topics/293</p>	Сжатый пересказ.	

					назначение текста); делать выводы на основе сравнения данных; понимать чувства, мотивы, характер героев. Понимать авторскую позицию по отношению к обсуждаемой проблеме. Различать факт и мнение.			
39-40			<p>Сатирические произведения отечественных и зарубежных писателей.</p> <p>*Смешное и грустное в рассказах М. Зощенко и Н. Тэффи. Рассказы «Жизнь и воротник», «История болезни».</p>	2	<p>Понимать смысловую структуру текста (определять тему, главную мысль/идею, назначение текста)</p> <p>Понимать значение слова или выражения на основе контекста</p> <p>Устанавливать связи между событиями или утверждениями (причинно-следственные отношения, отношения аргумент – контраргумент, тезис – пример, сходство – различие и др.)</p>	<p>Для ученика:</p> <p>1) https://resh.edu.ru/subject/lesson/2281/;</p> <p>2) https://resh.edu.ru/subject/lesson/2138/.</p> <p>Для учителя:</p> <p>1) https://urok.1sept.ru/articles/650506;</p> <p>2) https://urok.1sept.ru/articles/691820.</p>	<p>Инсценирование фрагмента рассказа. Художественный пересказ.</p>	<p>Методические рекомендации, С.49.</p>
41			<p>*ВН/Ч (3). Сатира и юмор в творчестве О. Генри. Рассказ «Вождь краснокожих».</p>	1	<p>Оценивать содержание текста и его элементов относительно целей автора. Понимать коммуникативное намерение автора, назначение текста.</p> <p>Оценивать форму текста (структуру, текст и др.), целесообразность использованных автором примеров. Использовать информацию из текста для решения практической задачи.</p>	<p>Для учителя:</p> <p>https://urok.1sept.ru/persons/221-004-457.</p> <p>Для ученика:</p> <p>https://foxford.ru/wiki/literatura/genri-vozhd-krasnokozhih.</p>	<p>Отзыв о книге О.Генри.</p>	

Раздел 6. Литература первой половины XX века (8 часов. 6ч+ 1РР +1ВН/Ч)

42			Мечта и реальность в повести А.С. Грина «Алые паруса».	1	<p>Понимать фактологическую информацию (сюжет, последовательность событий и т.п.)</p> <p>Понимать смысловую структуру текста (определять тему, главную мысль/идею, назначение текста)</p> <p>Понимать значение слова или выражения на основе контекста</p> <p>Устанавливать связи между событиями или утверждениями (причинно-следственные отношения, отношения аргумент – контраргумент, тезис – пример, сходство – различие и др.)</p>	<p>Для ученика:</p> <p>1)https://foxford.ru/wiki/literatura/grin-aleksandr-grinevskij;</p> <p>2) https://resh.edu.ru/subject/lesson/7067/.</p> <p>Для учителя:</p> <p>1)https://rosuchebnik.ru/material/urok-39-tema-mechty-v-povesti-a-grina-alye-parusa-interpretatsiya-proizvedeniya-2245/;</p> <p>2) https://urok.1sept.ru/articles/101433.</p>	Выборочный пересказ.	Методические рекомендации, С.50.
43			Душевная чистота главных героев повести «Алые паруса» А. Грина. Авторская позиция в произведении.	1	<p>Оценивать содержание текста и его элементов относительно целей автора. Понимать коммуникативное намерение автора, назначение текста.</p> <p>Оценивать форму текста (структуру, текст и др.), целесообразность использованных автором примеров. Использовать информацию из текста для решения практической задачи. Сопоставлять произведения разных авторов по заданным основаниям.</p> <p>Использовать различные виды пересказа повести или её</p>		Письменный ответ на проблемный вопрос.	

					фрагмент. Устно или письменно ответить на вопросы (с использованием цитирования).			
44			РР (6). «Нужна ли человеку мечта». Подготовка к домашнему сочинению по произведению А. Грина «Алые паруса».	1	Создавать свободные высказывания и тексты; выдвигать идеи для создания текстов на основе рассмотрения стимулов; оценивают креативность приводимых высказываний; совершенствовать собственные или чужие тексты.		Сочинение-рассуждение	
45			*Отечественная поэзия первой половины XX века. Мечта и реальность в русской лирике первой половины XX века. Поэзия А. А. Блока, Н. С. Гумилёва, М. И. Цветаевой и др.	1	Понимать чувства, мотивы, характеры героев. Понимать авторскую позицию по отношению к обсуждаемой проблеме. Различать факт и мнение. Интерпретировать текст и его фрагмент, учитывая жанр или ситуацию функционирования текста. Делать выводы на основе информации, представленной в одном фрагменте.	Для ученика: https://foxford.ru/wiki/literatura/gumilyov-nikolaj-stepanovich ; Для учителя: https://urok.1sept.ru/articles/413642 .	Выразительное чтение наизусть стихотворения (по выбору).	Методические рекомендации, С.50.
46			В.В. Маяковский «Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче»: проблематика и художественное своеобразие стихотворения.	1	Понимать чувства, мотивы, характеры героев. Понимать авторскую позицию по отношению к обсуждаемой проблеме. Различать факт и мнение. Интерпретировать текст и его фрагмент, учитывая жанр или ситуацию функционирования текста. Делать выводы на основе информации, представленной в одном фрагменте.	Для ученика: 1) https://resh.edu.ru/subject/lesson/3070/ ; 2) https://foxford.ru/wiki/literatura/mayakovskij-v-v-horoshee-otnoshenie-k-loshadyam ; 3)	Анализ стихотворения В. Маяковского.	

47			<p>Два взгляда на мир в стихотворении «Хорошее отношение к лошадям» В. Маяковского. Лирический герой стихотворения.</p>	1	<p>Понимать фактологическую информацию (сюжет, последовательность событий и т.п.) Понимать смысловую структуру текста (определять тему, главную мысль/идею, назначение текста) Понимать значение слова или выражения на основе контекста Устанавливать связи между событиями или утверждениями (причинно-следственные отношения, отношения аргумент – контраргумент, тезис – пример, сходство – различие и др.)</p>	<p>https://interneturok.ru/lesson/literatura/7-klasse/russkaya-literatura-20-veka/v-v-mayakovskiy. Для учителя: 1) https://nsportal.ru/shkola/literatura/library/2014/02/06/sistema-urokov-po-tvorchestvu-vv-mayakovskogo-s-ispolzovaniem 2) https://urok.1sept.ru</p>	<p>Письменный ответ на проблемный вопрос.</p>	
48			<p>Нравственная проблематика рассказа «Юшка» А.П. Платонова.</p>	1	<p>Определять место, где содержится искомая информация (фрагмент текста, гиперссылка, ссылка на сайт и т.д.). Находить и извлекать несколько единиц информации. Понимать смысловую структуру текста (определять тему, главную мысль/идею, назначение текста). Делать выводы на основе сравнения данных; понимать чувства, мотивы, характеры героев; понимать авторскую позицию по отношению к обсуждаемой проблеме. Оценивать содержание текста или его</p>	<p>Для ученика: 1) https://foxford.ru/wiki/literatura/platonov-yushka; 2) https://interneturok.ru/lesson/literatura/7-klasse/russkaya-literatura-20-veka/a-p-platonov-rasskaz-yushka; 3) https://resh.edu.ru/subject/lesson/2300/. Для учителя:</p>		<p>Методические рекомендации, С.52.</p>

					элементов (примеров, аргументов, иллюстраций и т.п.) относительно целей автора. Понимать коммуникативное намерение автора, назначение текста.	https://urok.1sept.ru/articles/586643			
49			*ВН/Ч (4). РУ. РК. Еремей Айпин «Седой», «Две судьбы» (отрывок из романа «Ханты, или Звезда Утренней Зари»); Иван Ермаков «Богиня в шинели» (сказ).	1	Понимать чувства, мотивы, характеры героев. Понимать авторскую позицию по отношению к обсуждаемой проблеме. Различать факт и мнение. Интерпретировать текст и его фрагмент, учитывая жанр или ситуацию функционирования текста. Делать выводы на основе информации, представленной в одном фрагменте.	Для учителя и ученика: Электронная библиотека тюменского писателя. И. М. Ермаков https://www.write.ru/tyumen.ru/index.php?m=proizpage&bid=16509 Н.А. Рогачева, Г.И. Данилина, Е.Н. Эртнер. Литература Тюменского края https://www.write.ru/tyumen.ru/online.php?pid=13751			
Раздел 7. Литература второй половины XX века (10 часов. 7ч. + 2ВН/Ч + 1РР)									
50-51			Образ «странного» героя в творчестве В.М. Шукшина. Рассказы «Чудик», «Стенька Разин», «Критики».	2	Понимать коммуникативное намерение автора, назначение текста; оценивать форму текста (структуру, стиль и т.д.), целесообразность использованных автором	Для ученика: 1) https://resh.edu.ru/subject/lesson/7061/ ; 2) https://foxford.ru/wiki/literatura/shukhin-chudik ;	Сжатый пересказ. Инсценирование фрагмента рассказа.	Методические рекомендации, С.52-53.	

				<p>приемов;</p> <p>высказывать и обосновывать собственную точку зрения по вопросу, обсуждаемому в тексте;</p> <p>создавать свободные высказывания и тексты; совершенствовать собственный текст.</p>	<p>Для учителя: 1) https://urok.1sept.ru/articles/607589; 2) https://rosuchebnik.ru/material/urok-59-razvitie-rechi-obobshchenie-znaniy-po-teme-tvorchestvo-v-m-shukshina-8838/</p>		
52			<p>*Стихотворения отечественных поэтов XX—XXI веков. Стихотворения М.И. Цветаевой, Е.А. Евтушенко, Б.А. Ахмадулиной, Ю.Д. Левитанского и др.: основные мотивы</p>	<p>1</p> <p>Оценивать содержание текста или его элементов(примеров, аргументов, иллюстраций и т.п.)относительно целей автора. Понимать коммуникативное намерение автора, назначение текста. Обнаруживать противоречия, содержащиеся в одном или нескольких текстах Высказывать и обосновывать собственную точку зрения по вопросу, обсуждаемому в тексте</p>	<p>Для ученика: 1) https://oxford.ru/wiki/literatura/evtushenko-byi-ya-stolko-raz-tak-bolno-ranen 2) https://interneturok.ru/lesson/literatura/7-klass/russkaya-literatura-20-veka Для учителя: https://urok.1sept.ru/.</p>	<p>Анализ стихотворения.</p>	<p>Методические рекомендации, С. 53.</p>
53			<p>*ВН/Ч (5). РУ. РК. Человек и природа в произведениях поэтов тюменского края. Роман Ругин «Мольбы природы», Андрей Тарханов «Сын грома».</p>	<p>1</p> <p>Определять место, где содержится искомая информация (фрагмент текста, гиперссылка, ссылка на сайт и т.д.) Находить и извлекать несколько единиц информации; Понимать смысловую структуру текста</p>	<p>Для учителя и ученика: Электронная библиотека тюменского писателя https://writer-tyumen.ru/.</p>		

					(определять тему, главную мысль/идею, назначение текста); Делать выводы на основе сравнения данных; понимать чувства, мотивы, характеры героев; понимать авторскую позицию по отношению к обсуждаемой проблеме. Оценивать содержание текста или его элементов (примеров, аргументов, иллюстраций и т.п.) относительно целей автора. Понимать коммуникативное намерение автора, назначение текста.			
54			Произведения отечественных прозаиков второй половины XX — начала XXI века. Эстетические и нравственно-экологические проблемы в рассказе Ф.А. Абрамова «О чём плачут лошади».	1	Понимать смысловую структуру текста (определять тему, главную мысль/идею, назначение текста) Понимать значение слова или выражения на основе контекста Устанавливать связи между событиями или утверждениями (причинно-следственные отношения, отношения аргумент – контраргумент, тезис – пример, сходство – различие и др.)	Для ученика: 1) https://resh.edu.ru/subject/lesson/2303/ ; 2) https://interneturok.ru/lesson/literatura/7-klass/russkaya-literatura-20-veka . Для учителя: https://urok.1sept.ru/articles/647115 .	Тестирование по содержанию рассказа.	Методические рекомендации, С.55.
55			*ВН/Ч. (6). РУ.РК. Тема бережного отношения к природе в произведениях тюменских авторов. Тит Мартышкин «Кто лебедя уьет...». Очерк	1	Оценивать содержание текста и его элементов относительно целей автора. Понимать коммуникативное намерение автора, назначение текста. Оценивать форму текста (структуру, текст и др.),	Для учителя и ученика: Электронная библиотека тюменского писателя <a 891="" 913"="" 916="" 943="" data-label="Page-Footer" href="https://writer-</td> <td></td> <td></td> </tr> </table> </div> <div data-bbox=">12		

					целесообразность использованных автором примеров. Использовать информацию из текста для решения практической задачи.	tyumen.ru/		
56			*Нравственная проблематика рассказа Ю.П. Казакова «Тихое утро». Образ главного героя рассказа.	1	Понимать чувства, мотивы, характеры героев. Понимать авторскую позицию по отношению к обсуждаемой проблеме. Различать факт и мнение. Интерпретировать текст и его фрагмент, учитывая жанр или ситуацию функционирования текста. Делать выводы на основе информации, представленной в одном фрагменте.	Для ученика: 1) https://resh.edu.ru/subject/lesson/2296/ ; 2) https://interneturok.ru/lesson/literatura/7-klass/russkaya-literatura-20-veka . Для учителя: https://urok.1sept.ru/ .	Анализ эпизода. Мини-рассуждение по рассказу.	
57			*РР (7). Подготовка к домашнему сочинению «Нужны ли в жизни сочувствие и сострадание?» (по произведениям писателей 20 века)	1	Создавать свободные высказывания и тексты; выдвигать идеи для создания текстов на основе рассмотрения стимулов; оценивают креативность приводимых высказываний; совершенствовать собственные или чужие тексты.		Домашнее сочинение-рассуждение.	
58-59			Тема взаимоотношения поколений, становления человека, выбора им жизненного пути в современной литературе. Л. Л. Волкова «Всем выйти из кадра», Т. В. Михеева. «Лёгкие горы», У. Старк «Умеешь ли ты свистеть, Йоханна?»	2	Понимать коммуникативное намерение автора, назначение текста; оценивать форму текста (структуру, стиль и т.д.), целесообразность использованных автором приемов;	Для учителя: http://kniguru.info/korotkiy-spisok-desyatogo-sezona/vsem-vyiti-iz-kadra-liliya-volkova . Для ученика и учителя:	Пересказ. Отзыв о прочитанном произведении.	

					высказывать и обосновывать собственную точку зрения по вопросу, обсуждаемому в тексте;	https://www.kostyor.ru/2-06/stark2-06.php ;		
					создавать свободные высказывания и тексты; совершенствовать собственный текст.	https://www.litmir.me/br/?b=248747&p=1		
Раздел 8. Зарубежная литература (7 часов)								
60-61			Проблема ложных и истинных идеалов в романе М. де Сервантеса Сааведра «Хитроумный идальго Дон Кихот Ламанчский». Дон Кихот как «вечный» образ мировой литературы.	2	Оценивать содержание текста и его элементов относительно целей автора. Понимать коммуникативное намерение автора, назначение текста. Оценивать форму текста (структуру, текст и др.), целесообразность использованных автором примеров. Использовать информацию из текста для решения практической задачи.	Для ученика: 1) https://resh.edu.ru/subject/lesson/7075/ ; 2) https://interneturok.ru/lesson/literatura/6-klass/ . Для учителя: https://urok.1sept.ru/ .	Устный ответ на вопрос «Чем интересен роман Сервантеса «Дон Кихот» современному читателю?»	Методические рекомендации, С.55-56.
62-64			«Маленький принц» Антуана де Сент-Экзюпери как философская сказка-притча. Вечные истины в сказке.	3	Понимать чувства, мотивы, характеры героев. Понимать авторскую позицию по отношению к обсуждаемой проблеме. Различать факт и мнение. Интерпретировать текст и его фрагмент, учитывая жанр или ситуацию функционирования текста. Делать выводы на основе информации, представленной в одном фрагменте.	Для ученика: 1) https://resh.edu.ru/subject/lesson/7076/ ; 2) https://foxford.ru/wiki/literatura/lepetit-prince ; 3) https://interneturok.ru/lesson/literatura/7-klass/ . Для учителя: 1) https://urok.1se	Инсценирование эпизода сказки. Устное рассуждение на заданную тему.	

						pt.ru/; 2) https://rosuchebnik.ru/material/urok-30-malen-kiy-prints-filosofskaya-skazka-9130/		
65			Нравственные проблемы в произведении О. Генри «Дары волхвов».	1	Оценивать содержание текста и его элементов относительно целей автора. Понимать коммуникативное намерение автора, назначение текста. Оценивать форму текста (структуру, текст и др.), целесообразность использованных автором примеров. Использовать информацию из текста для решения практической задачи. Сопоставлять произведения разных авторов по заданным основаниям. Использовать различные виды пересказа повести или её фрагмент. Устно или письменно отвечать на вопросы (с использованием цитирования).	Для ученика: 1) https://resh.edu.ru/subject/lesson/2301/ ; 2) https://uchebnik.mos.ru/catalogue/material_view/atomic_objects/1446292 . 3) https://interneturok.ru/lesson/literatura/7-klass . Для учителя: https://urok.1sept.ru/ .	Пересказ от лица одного из героев новеллы. Развёрнутый ответ на проблемный вопрос.	
66			*Конфликт естественной жизни и цивилизованного общества в новелле «Маттео Фальконе» П. Мериме. Романтизм и реализм в произведении.	1	Понимать фактологическую информацию (сюжет, последовательность событий и т.п.) Понимать смысловую структуру текста (определять тему, главную мысль/идею,	Для ученика: https://resh.edu.ru/subject/lesson/7073/ ; Для учителя: https://rosuchebnik.ru/material/urok	Составление плана новеллы и пересказ по плану.	Методические рекомендации, С.56.

					назначение текста) Понимать значение слова или выражения на основе контекста Устанавливать связи между событиями или утверждениями (причинно-следственные отношения, отношения аргумент – контраргумент, тезис – пример, сходство – различие и др.)	-22-p-merime-novella-matteo-fal-kone-3520.		
Раздел 8. Обобщение и систематизация изученного в 7 классе (2 часа. 1ч + 1КР).								
67			КР Итоговая контрольная работа (промежуточная аттестация) за курс литературы 7 класса.	1	Создавать свободные высказывания и тексты; выдвигать идеи для создания текстов на основе рассмотрения стимулов; оценивают креативность приводимых высказываний; совершенствовать собственные или чужие тексты.		Контрольная работа.	
68.			*Путешествие по страницам изученных произведений. Литературная игра.	1	Создавать свободные высказывания и тексты; выдвигать идеи для создания текстов на основе рассмотрения стимулов; оценивают креативность приводимых высказываний; совершенствовать собственные или чужие тексты.	Для учителя: https://go.rosuchebnik.ru/ .	Ответы на вопросы.	

УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА:

ОБЯЗАТЕЛЬНЫЕ УЧЕБНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ УЧЕНИКА

УМК ЛИТЕРАТУРА под редакцией В.Я. Коровиной 2020-2021 гг.

В линии учебников под редакцией В.Я. Коровиной четко прослеживается последовательное, системное обращение к изучению устного народного творчества, произведений древнерусской литературы, русской литературы XVIII– XX вв., произведений зарубежной литературы. Дополнительные компоненты учебно-методического комплекса способствуют более успешной реализации деятельностного аспекта в изучении литературы.

В каждом учебнике линии акцент сделан на одну ведущую проблему: в 5 классе – внимание к книге, в 6 классе – художественное произведение и его автор, в 7 классе – особенности труда писателя, в 8 классе – взаимосвязь литературы и истории, 9 класс – начало курса на историко-литературной основе.

В линии учебников для 5 – 9 классов усилен деятельностный подход к изучению литературы, введена рубрикация: «Проверьте себя», «Обогащайте свою речь», «Развиваем свою речь», «Учимся читать выразительно», «Литература и другие виды искусства», «Литература и изобразительное искусство», «Творческое задание», «Фонохрестоматия», «Размышляем о прочитанном». В учебники включены вопросы повышенной сложности, рекомендации по организации проектной деятельности.

МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ УЧИТЕЛЯ

Фонохрестоматия позволит услышать произведения русской классической литературы в исполнении известных актеров московских театров, народных артистов России. К фонохрестоматии прилагаются **«Методические рекомендации»**, в которых дана методика работы со звучащим текстом, предложены вопросы и задания для осмысления учащимися актерской, режиссерской и музыкальной интерпретации текста.

Дидактические материалы содержат необходимые, но не вошедшие в учебник художественные тексты, портреты писателей, другие иллюстрации, а также вопросы, задания, игры, кроссворды, викторины, материалы для внеклассного чтения, дополнительные художественные и литературоведческие материалы.

Поурочные разработки содержат конспекты уроков: содержание каждого урока и материалы для контроля уровня литературного развития учащихся.

Методические советы для учителя созданы с учетом наиболее интересного опыта изучения произведений, включенных в программу по литературе.

ЦИФРОВЫЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ РЕСУРСЫ СЕТИ ИНТЕРНЕТ РЕСУРСЫ ДЛЯ УЧИТЕЛЯ

- Аннотированный список сайтов музеев русских писателей и поэтов, произведения которых изучаются в основной школе// Преподавание русского языка и литературы в условиях обновления содержания школьного образования: методическое пособие / [Ускова И. В., Шамчикова В. М., Макаров М. И.]; под ред. И. В. Усковой. – М.: ФГБНУ «Институт стратегии развития образования РАО», 2021. С. 169-199.

- Материалы для дистанционного обучения (5-9 класс):

<https://mosmetod.ru/metodicheskoe-prostranstvo/srednyaya-i-starshaya-shkola/russkij-yazyk/metodicheskie-materialy/dist-lit-5-7.html>

- Просвещение/ Цифровой портфель современного учителя
- Новый диск.
- Мобильное электронное образование (ООО МЭО)

РЕСУРСЫ ДЛ Я УЧЕНИКОВ

- Цифровой образовательный контент <https://edukont.ru/>
- Фоксфорд.
- Сбер Класс.
- 1С урок.
- Учи Ру

- Российская электронная школа <https://resh.edu.ru/>

МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА:

- учебники и учебные пособия;
- структурно-логические схемы;
- опорные плакаты, таблицы и пр.;
- раздаточный дидактический материал;
- фонды заданий, включая тестовые;
- электронные аналоги элементов учебно-методического блока;
- демонстрационные материалы;
- презентации, слайды;
- аудио/видео материалы;
- законодательные и нормативные акты.

УЧЕБНОЕ ОБОРУДОВАНИЕ

- Литературный Энциклопедический словарь, Блинов В.А., Созина Е.К., Быков Л.П., Голдин В.Н., Лукьянин В.П., Подлубнова Ю.С., 2020
- Литература, Ткачёва М.В., 2020
- Словарь эпитетов И.С.Тургенева, Бесперстых А.П., 2020
- Литературный справочник, Анищенко Г.А., 2020
- От проблемы-к аргументам, Справочник, Арестова Е., Зайчикова О., 2020
- Мировая литература от античности до Ренессанса - Хаткина Н.В.
- Энциклопедия для детей, Русская литература, Часть 2, XX век, Аксёнова М., Володихин Д., Поликовская Л., 2020
- Энциклопедия для детей, Том 9, Русская литература, Часть 1, От былин и летописей до классики XIX века, Аксёнова М., Володихин Д., Поликовская Л., 2021

ОБОРУДОВАНИЕ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРАКТИЧЕСКИХ РАБОТ

Проверочные работы по литературе для 5 – 7 классов под редакцией Н.В. Беляевой. В книге содержатся рекомендации для проведения диагностических, текущих и итоговых проверочных работ по литературе, материалы для литературных игр контрольного характера и олимпиад по литературе.

Учитель сможет проследить динамику литературного развития каждого учащегося, в качестве инструмента для этого предложены критерии оценки письменных высказываний, а также аналитические таблицы.

