

Муниципальное казенное общеобразовательное учреждение
«Юлдусская средняя общеобразовательная школа
имени Х.Г. Гизатуллина Шадринского района Курганской области».

РАССМОТРЕНО

Педагогическим
советом МКОУ
"Юлдусская СОШ им.
Х.Г.Гизатуллина"

Аминова А.К.
Протокол №7
от «29» августа 2023 г.

УТВЕРЖДЕНО

Директор МКОУ
"Юлдусская СОШ им.
Х.Г.Гизатуллина"

Мухамеджанова Е.А.
Приказ №143
от «31» августа 2023 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА КРУЖКА
ХУДОЖЕСТВЕННОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ
«ТАНЦЕВАЛЬНЫЙ КРУЖОК»**

Составила: Теплоухова Мунира Рафкатовна

2023-2024
учебный год

1.1 Пояснительная записка

Дополнительная общеразвивающая программа «Танцевальный кружок» разработана на основании следующих нормативно-правовых документов:

- Федерального закона от 29.12.2012г. № 273-ФЗ «Об образовании в РФ».
- Концепции развития дополнительного образования детей (Распоряжение Правительства РФ от 4 сентября 2014г. № 1726-р).
- Постановления Главного государственного санитарного врача РФ от 04.07.2014г. № 41 «Об утверждении СанПиН 2.4.4.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей».
- Приказа Министерства образования и науки Российской Федерации (Минобрнауки России) от 29.08.2013г. № 1008 г. Москва «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».
- Письма Министерства образования Московской области от 28.08.2013г. №10825-13в/07 о решении рабочей группы Министерства образования Московской области по разработке мер, позволяющих обеспечить функционирование непрерывной плановой системы обучения детей основам безопасного поведения на улицах и автодорогах от 26.06.2013г.
- Методических рекомендаций по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы) (Приложение к письму Департамента государственной политики в сфере воспитания детей и молодежи Министерства образования и науки РФ от 22.09.2015г. № 1040).

Направленность программы

Дополнительная общеразвивающая программа «Танцевальный кружок» имеет художественную направленность, так как направлена на раскрепощение ребенка через освоение своего собственного тела, на потребность ребенка в здоровом образе жизни, в личных достижениях (танцевальные номера, культура поведения на сцене и т.д.)

Педагогическая целесообразность данной программы заключается в том, что она отвечает потребности общества в формировании компетентной, творческой личности. Программа носит сбалансированный характер и направлена на развитие эмоциональной сферы и культуры воспитанников.

Программа включает в себя изучение и овладение художественно-эстетическими приемами работы с танцевальными композициями с предметами и без предметов.

Актуальность программы заключается в том, что на современном этапе развития общества она отвечает запросам обучающихся и родителей (законных представителей несовершеннолетних обучающихся): формирует социально значимые знания, умения и навыки оказывает комплексное обучающее, развивающее, воспитательное и здоровье сберегающее воздействие, способствует формированию эстетических и нравственных качеств личности, приобщает обучающихся к творчеству. Программа востребована обучающимися и их родителями. Родители всегда с восторгом смотрят на своих детей во время концертных выступлений, переживают за них и конечно поддерживают. Им очень нравится наблюдать, как их дети развиваются не только музыкально, но и эстетически, и, что немало важно, с пользой проводят своё свободное время.

Отличительная особенность программы

Отличительная особенность данной дополнительной общеобразовательной программы заключается в том, что в ней использованы особые формы организации образовательного процесса: игра, групповая работа, импровизация.

В процессе обучения значимое место уделяется методу интеграции, который позволяет соединить элементы различных предметов: музыки, театра, гимнастики, что способствовало рождению качественно новых практических знаний и умений.

Обучающиеся могут начать обучение по программе «Танцевальный кружок» согласно своему возрасту и при прохождении мониторинга знаний, умений и навыков.

Адресат программы

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Танцы» предназначена для детей в возрасте от 6 до 13 лет. Численность в группе до 15 человек.

Объем программы:

Срок реализации программы: 1 год (сентябрь-май)

Объем программы: 90 часов.

Формы обучения и виды занятий - индивидуальная, групповая;

Согласно СанПиН 2.4.1. 3049-13 от 15.05.2013 № 26.

Занятия по дополнительному образованию «Танцы» проводятся во второй половине дня. Реализация программы рассчитана на 36 календарных недель, и включает в себя два занятия в неделю.

Режим занятий – 2 раз в неделю;

Продолжительность занятий: для детей 7-17 лет – 2,5 часа;

1.2. Цели и задачи программы. Планируемые результаты.

Цель программы: Развить творческие способности подростков через включение их в танцевальную деятельность, а так же формирование творческой личности посредством обучения детей языку танца, приобщение воспитанников к миру танцевального искусства, являющегося достоянием общечеловеческой и национальной культуры.

Задачи программы:

1. Определить стартовые способности каждого ребенка: чувство ритма, музыкальная и двигательная память.
2. Развивать творческие способности детей на основе личностно-ориентированного подхода.
3. Раскрыть способности у подростков и сформировать в них умение воспринимать и понимать прекрасное.
4. Привить любовь к танцевальному искусству.
5. Развивать воображение и фантазию в танце.
6. Познакомить подростков с различными музыкально-ритмическими движениями в соответствии с характером музыки.
7. Познакомить подростков с простейшими правилами поведения на сцене.
8. Способствовать повышению самооценки у неуверенных в себе подростках (ключевая роль в танце, вербальное поощрение и т. д.).
9. Закрепить приобретенные умения посредством выступления на мероприятиях школы. Развивать коммуникативные способности подростков через танцевальные игры.

Организационные условия реализации программы.

Основные формы проведения занятий: танцевальные репетиции, беседа, праздник.

Основные виды занятий – индивидуальное и групповое творчество, межгрупповой обмен результатами танцевальной деятельности.

Методы:

- игровой;
- демонстрационный (метод показа);
- метод творческого взаимодействия;
- метод наблюдения и подражания;
- метод упражнений;
- метод внутреннего слушания.

Метод показа. Разучивание нового движения, позы руководитель предваряет точным показом. Это необходимо и потому, что в исполнении педагога движение предстает в законченном варианте.

Метод наглядности. Этот метод включает в себя слуховую наглядность (слушание музыки во время исполнения танцев), зрительное и тактильное проявление наглядности, которые сочетаются со слуховыми впечатлениями.

Приоритетные направления работы:

- Знакомство с историей танца, музыкальной грамотой;
- изучение элементов акробатики, аэробики, гимнастики, классического и народного танцев;
- знакомство с направлениями современного танца;
- постановка танцевальных номеров и участие в праздничных мероприятиях.

Для реализации данной программы, как показывает практика работы с подростками, необходимо учитывать некоторые особенности:

- возрастные особенности воспитанников;
- личные интересы и приоритеты воспитанников;
- потенциал группы в целом и каждого воспитанника отдельно;
- качество подготовки к моменту начала изучения предмета;
- происходящие в мире перемены.

Педагог в своей деятельности использует следующие технологии:

- здоровьесберегающая технология, помогает воспитать всесторонне развитую личность, бережно относящуюся к своему здоровью, и соблюдающую принципы здорового образа жизни;
- информационно-коммуникативная технология, позволяющая воспитанникам получать новую информацию и знания через просмотры видео и мультимедиа, сопровождающиеся пояснениями педагога. Так же этот метод полезен при просмотре концертов и выступлений, в которых они сами принимали участие, для осмысления и оценки своего собственного результата;
- деятельностная технология, посредством которой воспитанники изучают новый материал через личный показ педагогом и его объяснения с последующим повторением;
- проектная технология заключается в организации под руководством педагога творческой лаборатории, где провозглашается тема и ставится задача, а воспитанники создают творческую импровизацию, участвуют в процессе подготовки традиционных мероприятий коллектива;
- игровая технология, помогает развитию творческого мышления, развивает воображение и фантазию, улучшает общение и взаимодействие в коллективе;

- технология дифференцированного обучения, помогает в обучении каждого на уровне его возможностей и способностей, развитии творческих способностей, созидательных качеств личности, воспитании человека высокой культуры.

Регулярность занятий 2,5 часа в неделю, 90 часов в год.

Планируемые результаты освоения программы

Личностные результаты:

- ответственное отношение к учению, готовность и способность учащихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию;
- развитие двигательной активности;
- формирование способности к эмоциональному восприятию материала;
- осознавать роль танца в жизни;
- развитие танцевальных навыков.

Метапредметные результаты:

Регулятивные УУД:

- использование речи для регуляции своего действия;
- адекватное восприятие предложений учителей, товарищей, родителей и других людей по исправлению допущенных ошибок;
- умение выделять и формулировать то, что уже усвоено и что еще нужно усвоить.

Познавательные УУД:

- определять и формулировать цель деятельности с помощью учителя
- навыки контроля и самооценки процесса и результата деятельности;
- умение ставить и формулировать проблемы;
- навыки осознанного и произвольного построения сообщения в устной форме, в том числе творческого характера.

Коммуникативные УУД:

- работать в группе, учитывать мнения партнеров, отличные от собственных;
- обращаться за помощью;
- предлагать помощь и сотрудничество;
- слушать собеседника;

- договариваться и приходить к общему решению;
- формулировать собственное мнение и позицию;
- осуществлять взаимный контроль;
- адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих.

Предметные результаты:

Учащиеся должны уметь:

- правильно держать осанку;
- правильно выполнять позиции рук и ног;
- правильно держать положения корпуса и головы при выполнении танцевальных движений;
- исполнять упражнения, танцевальные движения, хореографические композиции, этюды;
- выполнять передвижения в пространстве зала;
- выразительно исполнять танцевальные движения.

1.3. Рабочая программа

Учебный план для программы сроком реализации 1 год

№ п/п	Дата	Форма занятия	Тема занятия	Кол-во часов	Форма контроля
1		Теория	Проведение инструктажа по технике безопасности.	1	Беседа.
2		Теория	Постановка задач на новый учебный год. Знакомство с основными элементами различных танцев	1	Беседа. Прослушивание музыки, просмотр презентации.
3		Практика	Пантомима Импровизация	1	Педагогическое наблюдение
4		Практика	Знакомство с танцем ко Дню учителя «Цветные горошинки» Отработка элементов танца «Цветные горошинки»	1	Разучивание движения

5		Практика	Отработка движений, связок	1	Педагогическое наблюдение
6		Теория	Генеральная репетиция ко Дню учителя	1	Педагогическое наблюдение
Выступление на празднике ко Дню учителя.					
7		Теория	Знакомство с основными элементами различных танцев Три жанра музыки: марш-танец-песня	1	Беседа. Разучивание танца
8		Практика	Осанка, положение головы и корпуса в танце.	1	Педагогическое наблюдение
9		Практика	Отработка танца на День матери	1	Разучивание движения
10		Практика	Отработка основных движений.	1	Педагогическое наблюдение
11		Практика	Отработка основных движений.	1	Педагогическое наблюдение
12		Практика	Работа под счет	1	Репетиция
13		Практика	Отработка всего танца	1	Репетиция
14		Практика	Генеральная репетиция «Мама» ко Дню матери	1	Педагогическое наблюдение
Выступление на празднике «День матери»					
15		Практика	Танцевальная импровизация.	1	Педагогическое наблюдение
16		Практика	Составляющие характера танца: мимика, жесты, танцевальные акценты и т.д.	1	Педагогическое наблюдение
17		Практика	Ритмика. Портретная гимнастика.	1	Педагогическое наблюдение
18		Практика	Разучивание движений к новогоднему танцу	1	Репетиция
19		Практика	Ритмика. Разучивание движений к новогоднему танцу	1	Репетиция
20		Практика	Подготовка к новогодним мероприятиям.	1	Репетиция
21		Практика	Соединение движений к новогоднему танцу воедино.	1	Репетиция
22		Практика	Прогон всех танцев	1	Репетиция

23		Практика	Генеральная репетиция к новогодним мероприятиям.	1	Репетиция
Выступление на Новогоднем утреннике					
24		Практика	Хороводный шаг: плавный хоровод, змейка с воротцами, движение хороводным шагом со сменой положения рук, не останавливая движений.	1	Педагогическое наблюдение
25		Практика	Пружинящий шаг. Бег, галоп, поскоки	1	Педагогическое наблюдение
26		Практика	Гимнастика. Упражнение «Улыбнемся себе и другу».	1	Педагогическое наблюдение
27		Практика	Синхронность движений. Отработка четкости и ритмичности движений	1	Педагогическое наблюдение
28		Практика	Понятие пространственных перестроений: линия, колонна, круг, квадрат.	1	Педагогическое наблюдение
29		Практика	Соединение выученных движений воедино. Разучивание движений к танцу.	1	Педагогическое наблюдение
30		Практика	Генеральная репетиция ко Дню защитника Отечества	1	Педагогическое наблюдение
Выступление на празднике «День защитника Отечества»					
31		Практика	Подготовка танца к празднику 8 Марта. Отработка элементов	1	Репетиция
32		Практика	Отработка элементов. Отработка движений, связок	1	Репетиция
33		Практика	Отработка всего танца.	1	Репетиция
Выступление на празднике «Поздравляем маму»					
34		Практика	Подготовка танца к празднику 9 Мая	1	Репетиция
35		Практика	Классический тренаж. Разучивание отдельных элементов, движений.	1	Репетиция
36		Практика	Соединение и постановка современного танца «Танец синий платочек».	1	Педагогическое наблюдение
Танец «Синий платочек» посвященный 9-мая					

Содержание программы.

1. Теория. Вводное занятия.-2час.

- А) Организационная работа.
- Б) Техника безопасности.
- В) Распределение по группам.
- Г) История танца.

2. Азбука музыкального движения-3 часа.

- А) Вырабатывать осанку, умение держать голову и корпус прямо.
- Б) Различать и точно передавать в движениях начало и окончание музыкальных фраз.
- В) Учить передавать в движении простейший ритмический рисунок.
- Г) формировать понятие о трех жанрах музыки: марш-танец- песня.
- Д) Воспитывать дружеские взаимоотношение в танцах, умение подчинять свои интересы интересам всего коллектива.

3. Знакомство с танцем – 4 ч.

Ознакомительный показ танцев, предлагаемых для разучивания, показ отдельных элементов, танцевальных движений.

4. Разучивание танцевальных движений-15 часов.

Разучивание музыкальных движений, включающие коллективно-порядковые и ритмические упражнения, имеющие целью музыкально-ритмические движения для дальнейшего использования при разучивании танцев.

5. Разучивание танцев-6 часов.

- Танец «Цветные горошинки»
- Танец «Мама»
- Хороводный танец на Новый год
- Танец «Морячок» на 23 февраля
- Сюжетно-ролевой танец к 8 марта
- Танец к празднику к 9-мая «Синий платочек»

6. Концертное выступление - 6 часов.

- Выступление на празднике ко Дню учителя
- Выступление на празднике «День матери»
- Выступление на Новогоднем празднике
- Выступление на празднике 23 февраля
- Выступление на празднике 8 марта
- Выступление на празднике 9-мая

Перспективный план работы на учебный год 2023-2024 уч. гг.

№	Тема занятия	Кол-во часов	Всего часов

1	Проведение инструктажа по технике безопасности.	1	2,5
2	Постановка задач на новый учебный год. Знакомство с основными элементами различных танцев	1	2,5
3	Пантомима Импровизация	1	2,5
4	Знакомство с танцем ко Дню учителя «Цветные горошинки» Отработка элементов танца «Цветные горошинки»	1	2,5
5	Отработка движений, связок	1	2,5
6	Генеральная репетиция ко Дню учителя	1	2,5
Выступление на празднике ко Дню учителя			
7	Знакомство с основными элементами различных танцев Три жанра музыки: марш-танец-песня	1	2,5
8	Осанка, положение головы и корпуса в танце.	1	2,5
9	Отработка танца на День матери	1	2,5
10	Отработка основных движений.	1	2,5
11	Отработка основных движений.	1	2,5
12	Работа под счет	1	2,5
13	Отработка всего танца	1	2,5
14	Генеральная репетиция «Мама» на праздник День матери	1	2,5
Выступление на празднике «День матери»			
15	Танцевальная импровизация.	1	2,5
16	Составляющие характера танца: мимика, жесты, танцевальные акценты и т.д.	1	2,5
17	Ритмика. Портретная гимнастика.	1	2,5
18	Разучивание движений к новогоднему танцу	1	2,5
19	Ритмика. Разучивание движений к новогоднему танцу	1	2,5

20	Подготовка к новогодним мероприятиям.	1	2,5
21	Соединение движений к новогоднему танцу воедино.	1	2,5
22	Прогон всех танцев	1	2,5
23	Генеральная репетиция к новогодним мероприятиям.		
Выступление на Новогоднем утреннике			
24	Хороводный шаг: плавный хоровод, змейка с воротцами, движение хороводным шагом со сменой положения рук, не останавливая движений.	1	2,5
25	Пружинящий шаг. Бег, галоп, поскоки	1	2,5
26	Гимнастика. Упражнение «Улыбнемся себе и другу».	1	2,5
27	Синхронность движений. Отработка четкости и ритмичности движений	1	2,5
28	Разучивание движений к танцу.	1	2,5
29	Соединение выученных движений воедино.	1	2,5
30	Генеральная репетиция ко Дню защитника Отечества	1	2,5
Выступление на празднике «День защитника Отечества»			
31	Подготовка танца к празднику 8 Марта. Отработка элементов	1	2,5
32	Отработка элементов. Отработка движений, связок	1	2,5
33	Отработка всего танца.	1	2,5
Выступление на празднике «Поздравляем маму»			
34	Подготовка танца к празднику 9 Мая	1	2,5
35	Классический тренаж. Разучивание отдельных элементов, движений.	1	2,5
36	Соединение и постановка современного танца «Танец синий платочек».	1	2,5
Танец «Синий платочек» посвященный 9-мая			

Используемая литература

1. Буренина А.И. Ритмическая мозаика: (Программа по ритмической пластике для детей дошкольного и младшего школьного возраста). – 2-е изд., испр. и доп. – СПб.: ЛОИРО, 2000
2. Ерохина О.В. Школа Танцев для детей/ Серия «Мир вашего ребёнка». – Ростов н/Дону: Феникс, 2003.
3. Фирилева Ж.Е., Сайкина Е.Г. «СА-ФИ-ДАНСЕ». Танцевально-игровая гимнастика для детей: Учебно-методическое пособие для педагогов дошкольных и школьных учреждений. СПб.: «Детство-пресс»

Цель диагностики: выявление уровня освоения программы ребенком.

Метод диагностики: наблюдение за детьми в процессе движения под музыку в условиях выполнения обычных и специально подобранных заданий. При определении уровня развития ребенка, за основу взяты следующие программные задачи:

- Чувство музыкального ритма -

способность воспринимать и передавать разные ритмические рисунки, основными средствами выразительности изменять движения в соответствии с музыкальными фразами. Темпом и ритмом. Оценивается соответствие исполнения движений музыке.

- Эмоциональная отзывчивость -

выразительность мимики и пантомимики, умение передавать в позе, жестах разнообразную гамму чувств, исходя из музыки и содержания композиции.

- Танцевальное творчество -

Способность правильно и «музыкально» исполнять танцевальные движения, комбинации, умение импровизировать под знакомую и незнакомую музыку на основе освоенных на занятиях движений, а также придумывать собственные оригинальные «па».

Комплексная оценка:

1 - 1,7 низкий уровень. (Требуется корректирующая работа педагога)

1,8 – 2, 5 средний уровень .

2,6 – 3 высокий уровень.

Чувство музыкального ритма.	
Начало года	Конец года
<p>1. <i>Хлопки под музыку.</i></p> <p>3 балла – самостоятельно выполняет хлопки под музыку.</p> <p>2 балла – выполняет хлопки под музыку с небольшими неточностями.</p> <p>1 балл – Хлопает под музыку с помощью педагога.</p> <p>0 баллов – не может хлопать под музыку.</p>	<p>1. <i>Выделить хлопками сильные доли в музыке.</i></p> <p>3 балла – самостоятельно выделяет сильные доли в музыке.</p> <p>2 балла – выделяет сильные доли в музыке с небольшими неточностями.</p> <p>1 балл – выделяет сильные доли в музыке с помощью педагога.</p> <p>0 баллов – не может выделить сильные доли в музыке.</p>
<p>1. <i>Смена движений со сменой частей музыки.</i></p> <p>3 балла – самостоятельно меняет движение со сменой частей музыки.</p> <p>2 балла – меняет движение со сменой частей музыки с небольшими неточностями.</p> <p>1 балл – меняет движение со сменой частей музыки при помощи педагога.</p> <p>0 баллов – не слышит части музыки.</p>	<p>1. <i>1. При помощи движений выделить смену частей музыки.</i></p> <p>3 балла – самостоятельно меняет движение со сменой частей музыки.</p> <p>2 балла – меняет движение со сменой частей музыки с небольшими неточностями.</p> <p>1 балл – меняет движение со сменой частей музыки при помощи педагога.</p> <p>0 баллов – не слышит части музыки.</p>

Эмоциональная отзывчивость.	
Начало года	Конец года
<p>1. <i>Упражнение «О чем рассказывает музыка».</i></p> <p>3 балла – выразительно передает заданные образы.</p> <p>2 балла – не очень выразительно передает заданные образы.</p> <p>1 балл – передает заданный</p>	<p>1. <i>Упражнение «Листок».</i></p> <p>3 балла – выразительно передает заданный образ.</p> <p>2 балла – не очень выразительно передает заданный образ.</p> <p>1 балл – передает заданный образ при помощи педагога.</p>

<p>образ при помощи педагога.</p> <p>0 баллов – не может передать заданные образы.</p>	<p>0 баллов – не может передать заданный образ.</p>
<p>1. Упражнение «Птичий двор».</p> <p>3 балла – выразительно передает заданный образ.</p> <p>2 балла – не очень выразительно передает заданный образ.</p> <p>1 балл – передает заданный образ при помощи педагога.</p> <p>0 баллов – не может передать заданный образ.</p>	<p>1. Упражнение «В гостях у сказки».</p> <p>3 балла – выразительно передает заданные образы.</p> <p>2 балла – не очень выразительно передает заданные образы.</p> <p>1 балл – передает заданный образ при помощи педагога.</p> <p>0 баллов – не может передать заданные образы.</p>

Танцевальное творчество.	
Начало года.	Конец года.
<p>1. Повторить за педагогом танцевальные движения.</p> <p>3 балла – правильно и «музыкально» исполняет танцевальные движения.</p> <p>2 балла – «музыкально» исполняет танцевальные движения, допуская небольшие неточности.</p> <p>1 балл – исполняет танцевальные движения, допуская значительные неточности.</p> <p>0 баллов – не может выполнить танцевальные движения.</p>	<p>1. Исполнить танцевальную комбинацию.</p> <p>3 балла – правильно и «музыкально» исполняет танцевальную комбинацию.</p> <p>2 балла – «музыкально» исполняет танцевальную комбинацию, допуская небольшие неточности.</p> <p>1 балл – исполняет, танцевальную комбинацию при помощи педагога.</p> <p>0 баллов – не может выполнить танцевальную комбинацию.</p>

<p>1. <i>Выбрать движения согласно музыкальному материалу.</i></p> <p>3 балла – правильно выбирает движения.</p> <p>2 балла – выбирает движения, допуская небольшие неточности.</p> <p>1 балл – выбирает движения при помощи педагога.</p> <p>0 баллов – не может выбрать движения.</p>	<p>1. <i>Придумать танцевальную комбинацию на заданную музыку.</i></p> <p>3 балла – легко придумывает комбинацию, не путает стили музыки.</p> <p>2 балла – придумывает комбинацию, но иногда требуется подсказка педагога.</p> <p>1 балл – затрудняется в придумывании танцевальной комбинации.</p> <p>0 баллов – не может придумать комбинацию.</p>
---	--